


El presidente Menem, los ministros e invitados especiales recibirán hoy un informe, con preguntas y respuestas, del gabinete económico sobre las consecuencias de la política de ajuste y las opciones de futuro

# MENU EJECUTIVO EN OLIVOS

Página/7

SUPLEMENTOS





# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1055 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850


## El gobernador De Aparici renunció a su cargo en Jujuy, y fue internado por una afección cardíaca. Por su parte, Fernando Cosentino, el nuevo gobernador de Chubut, fue internado antes de pronunciar su primer mensaje





# SILENCIO INTERIOR

Página/3

## Ganó Central, es puntero y el PRODE 8 fue local

Página/12

## ZOOLOGICO CON DOS VEREDAS

Página/9



## MORAL

El capitán Bobby J. Simmons Jr. de la División 101 Aerotransportada, con asiento en Arabia Saudita, fue el responsable de la Operación Playmate. Escribió a Hugh Heffner explicándole que "en tiempos de guerra las chicas de *Playboy* son muy importantes porque forman parte del sueño americano". Rápidamente, Heffner movilizó a sus 400 muchachas para levantar la moral de los soldados en el desierto. Pero las conejitas tienen prohibida la entrada a Arabia Saudita por motivos religiosos. Resolvieron entonces abordar la operación a través del correo y las chicas deberán escribir 150 mil cartas. Sin embargo, no podrán exhibir sus mejores condiciones: las autoridades árabes han prohibido que las cartas tengan contenido erótico y no podrán enviar fotografías de mujeres desnudas o en bikini.

# MESA DE ARENA

*(Por José M. Pasquini Durán)* A pesar de los esfuerzos del Gobierno, la realidad contradice la intención de separar la política de la economía. Día por medio, a veces más seguido, el presidente Carlos Menem repite en público que está dispuesto a pagar cualquier costo político con tal de mantener el rumbo trazado por el ajuste económico. No importa si lo dice porque está convencido o porque no tiene otro remedio; igual es un compromiso vano, ritual, casi alegórico, si al mismo tiempo acuna la ilusión de ganar las elecciones del año que viene y de conseguir la reelección para un segundo período.

La credibilidad pública del Gobierno está bajando y afecta al conjunto de sus decisiones. Un año atrás dictó un indulto que nunca tuvo el consenso público, pero que tampoco provocó la conmoción que tiene el caso de Chacabuco. Es un tema político, cierto, pero otro tanto podría señalarse respecto de la movilización vecinal por el complejo Zoobotánico. Aunque no existen encuestas precisas, es obvio que en el mismo público que se abraza para impedir la privatización, la idea de desestatizar la economía conseguía entusiasmo y adhesión. Hasta podría decirse que aún la consigue, pero lo que falla es la confianza en la manera y los protagonistas del intento, todos ellos de reconocida simpatía o militancia oficialista.

Lo mismo pasa con la cotización del dólar; muchos de los que acudieron a la Plaza del Sí hoy esperan que fracase el plan Sup-Erman destinado, según su propio titular, a revalorizar el austral. La clase alta y varios estratos de la media dolarizaron el futuro y sólo un liderazgo político muy fuerte podría modificar esa apuesta. Es obvio que el Gobierno ya perdió el vigor del arranque y aunque el esquema económico sea riguroso y serio con los objetivos que se propone, termina por ser incoherente debido a las debilidades del flanco político. Los alzamientos que les costaron la cabeza a los gobernadores de Jujuy y de Chubut mostraron el hartazgo y el agotamiento de procesos locales, pero la Casa Rosada tampoco salió indemne de la onda expansiva de cada una de esas deflagraciones. La caída de los mandatarios alivia la presión pero no resuelve el problema y después de estas victorias parciales no hay razón para que los movimientos populares crean que allí se agotan sus posibilidades.

Ni siquiera suena creíble el argumento oficial que adjudica esas crisis a la debilidad de Perl y De Aparici para aplicar a fondo el ajuste económico. Sobre todo porque el Presidente inauguró la campaña electoral proclamando, el jueves último, a tres candidatos para provincias que supuestamente están en calma: Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. Menem se anticipó tanto que inclusive sorprendió a los destinatarios de su respaldo, entre ellos su propio canciller, Domingo Cavallo, quien desde hoy no sabe si dirige la política exterior o debe planificar la campaña cordobesa.

A primera vista parece un gesto apresurado o la descuidada publicidad de pensamientos que debieron ser madurados en recintos privados. La disposición del Presidente a comentar en público los asuntos más variados obliga muchas veces a escudriñar con atención las definiciones que son dictadas por su instinto político de las que surgen de su aptitud para la sociabilidad. En este caso, el gesto resulta apresurado en términos electorales, pero quizá no lo sea tanto después de repasar los informes de las economías provinciales. Disparando ahora la campaña electoral, a once meses de los comicios de 1991, Menem está proponiendo que la gente sustituya a los mandatarios por vía del voto antes que por las puebladas. Es un modo también de indicar que está dispuesto a condenar a los perdedores del favor popular, aunque sean de su propio palo, como es el caso de Santa Fe, y también puede serlo en Catamarca.

El Presidente quiere jugar a ganador, así sea Bussi en Tucumán o Ulloa en Salta, dos figuras nacidas de la última dictadura militar. Para un gobierno dispuesto a indultar a los comandantes del Proceso no hay impedimento moral o político para realizar alianzas de esa naturaleza. Por el contrario, el diseño presidencial atiende a la formación del partido del ajuste, una coalición de segmentos desprendidos de corrientes incluso antagónicas pero reunidas al conjuro de un esquema económico-social común. Aspira a fundar el tercer movimiento histórico, aunque con un contenido sustancialmente distinto del que en su momento pretendieron los alfonsinistas más ortodoxos.

En aquellos años, el proyecto consistía en superar al centenario radicalismo mediante la promoción de las tendencias socialdemócratas que pretendían encarnar, junto con la renovación peronista, en un perfil de país apoyado en el auge europeo, donde además triunfaban los partidos de esa tendencia. La propuesta menemista movió la brújula hacia las ideas neoconservadoras que auspician el reajuste económico internacional y la redefinición del Estado, y se subordinó al liderazgo de los Estados Unidos. Aquel intento abortó junto con otros planes del entorno de Alfonsín a medida que los conflictos económico-sociales erosionaron la capacidad de iniciativa política del oficialismo en turno.

Menem cree que la economía ayudará a la política, si se mantiene en la misma huella. Como algunos radicales, está convencido de que a su antecesor lo tumbó la inconsecuencia con el ajuste, antes que las consecuencias de una política que reclama un alto costo social. Hasta ahora, el Presidente tiene que lamentar la pérdida de una pieza clave para el nuevo partido, la sociedad con Eduardo Angeloz, que buscó con obstinación equiparable al fastidio que guarda para Alfonsín. La proclamación de Cavallo como candidato a la gobernación de Córdoba suena a que aceptó la imposibilidad de este pacto, al menos mientras Angeloz tenga la esperanza de quedarse con la jefatura de la UCR.

Por ahora, estos planes son más factibles sobre la mesa de arena que en contraste con los episodios de la vida cotidiana. Tienen la ventaja de contar con una oposición que también escribe sobre arena. El escaso entusiasmo puesto por sus organizadores para divulgar la protesta del próximo 15 no ha sido compensado ni siquiera porque los episodios de Chubut y Jujuy estuvieron motorizados por sindicatos estatales más proclives a simpatizar con Ubaldini que con Erman González. Lo mismo pasa con la indiferencia de las cúpulas radicales a respaldar a su gente en Chacabuco, comprometida contra el indulto. No hay sólo rechazo de la gente a los políticos, sino que tampoco éstos reaccionan con buenos reflejos para servir a los intereses concretos y directos que exponen los nuevos movimientos sociales. Este desencuentro marca un territorio donde la economía y la política fingen que pueden vivir separadas.




## DOS
# ESCOBA

**Con el ex gobernador De Aparici recuperándose de su crisis cardíaca lejos de Jujuy y el recién asumido gobernador de Chubut, Fernando Cosentino, operado de urgencia de apendicitis, ambas provincias empezaron ayer a recuperar la tranquilidad, aunque se espera que los problemas retornen cuando se requieran los fondos para pagar los salarios adeudados. El gobernador Cafiero criticó el ajuste económico por "inhumano".**

***(Por Héctor Alí, desde Jujuy)*** **"Aserrín, aserrán, lo volteamos a Chatrán", se repetía frente a la Legislatura jujeña, mientras el ex gobernador Ricardo De Aparici era tratado en el Instituto Cardiológico de Tucumán por una dolencia cardíaca de último momento. Por su parte, con una fiesta popular en la calle, la Legislatura provincial cumplió ayer con el paso formal de aceptar la renuncia de De Aparici y nombrar en su reemplazo al vicegobernador Huascar Eduardo Alderete, en la culminación de una crisis institucional que se había precipitado en los últimos días con las presiones del frente de gremios estatales y la multisectorial y que puso a la provincia en virtual estado de acefalía.**

Con casi tres horas de debate, con prolongados discursos donde abundaron los intercambios de trapos sucios entre las diferentes bancadas, el Poder Legislativo jujeño logró evitar que se concretara el anuncio de una inminente intervención a la provincia lanzada el jueves por el propio ministro del Interior. La sesión fue a puertas cerradas y sólo se permitió el acceso a la prensa. Para ello se montó un impresionante cordón de seguridad que abarcó un radio de cuatro cuadras con desvío del tránsito e identificación de todas las personas.

De Aparici poco o nada supo de todo esto, puesto que muy temprano debió ser trasladado a Tucumán "por orden médica" afectado, se-



## CAFIERO Y LA
# "Ajuste sin rostro

**El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, afirmó ayer que las crisis económicas que soportan algunas provincias son "consecuencia de un plan de ajuste al que le falta un rostro humano y que descarga su peso sobre los que menos tienen". Cafiero, quien hoy viaja hacia Europa para realizar una larga gira, sostuvo que lo sucedido en Chubut y Jujuy demuestra que "la cuerda se va a romper en cualquier momento y no hay provincia que no atraviese una situación parecida".**

Cuando le preguntaron a Cafiero si había realizado el ajuste en su provincia, el gobernador indicó que "es muy poco lo que cada estado gasta en la administración central. Todos nuestros gastos se destinan a cubrir servicios sociales imprescindibles y todos ellos intensivos en mano de obra. A este programa económico le falta entidad social y una apuesta al crecimiento económico porque está empeorando la calidad de vida de la gente", agregó.

El gobernador bonaerense se refirió también a las marchas del Silencio que se repiten todos los jueves desde hace más de un mes en la ciudad de Catamarca. "Sería inocente de mi parte no reconocer que también en este caso hay una crisis política y económico-social subyacente", dijo, pero evitó referirse al gobernador Ramón Saadi "porque es mi colega y él sabrá mejor que yo por qué ocurren estas cosas".

Cafiero también calificó de "extrema vulnerabilidad" la situación que vive la provincia de La Rioja. "El 98 por ciento de su gasto lo financia el gobierno nacional", dijo. Y se manifestó escéptico sobre "el poder mágico del mercado. Es conveniente que el Gobierno convoque a un pacto social como ha ocurrido en México, Brasil o España".

Sobre el destino que le dará la policía bonaerense al subcomisario Luis Patti, liberado el jueves, Cafiero adelantó que estudiará los antecedentes del caso. "Luego resolve-

### Los que hacen los deberes

Los gobiernos de Tucumán y Salta reconocieron que la situación en sus provincias no es fácil pero, a diferencia de Chubut y Jujuy, se autoproclamaron como ejemplo del ajuste económico, por lo que, estiman, no habrá estallido en ninguna de ellas. "Tucumán afronta dificultades similares, pero realizó oportunamente ajustes graduales, los que ahora se van a intensificar de acuerdo a lo pedido por la Nación", dijo, conforme, el gobernador José Domato.

A su vez, el ministro de Economía salteño, Arturo Aguilar, afirmó que la provincia "oportunamente ha tomado una serie de medidas dentro de la emergencia económica, previéndose así descontroles que quizá se están manifestando en otras provincias y que creemos que aquí los hemos superado".

## GOBIERNOS EN TERAPIA

# NUEVA PARA JUJUY

gún se dijo, por una afección cardiovascular que empezó a agravarse en la noche del jueves. Posteriormente se informó que De Aparici está "fuera de todo peligro" pero que deberá estar descansando algunos días más en Tucumán. Es decir, lejos de Jujuy.

La Casa de Piedra, bautizada así por sus muros levantados sobre enormes trozos de "canto rodado", sede de la Legislatura provincial, fue ayer el centro de la atención de todos los jujeños, y de buena parte del país. Todas las especulaciones tejidas en torno de un eventual cambio de actitud por parte de los diputados que habían pedido la destitución del gobernador, comenzaban a disiparse desde muy temprano con las declaraciones que cada uno de ellos vertían generosamente al ejército de periodistas locales y nacionales que cubrieron el acontecimiento.

Los disturbios del miércoles habían dejado su secuela en los enormes ventanales del edificio dibujando grotescos contornos luego de haber sido apedreados sin compasión. Los mismos policías encargados de la custodia mostraban su nerviosismo extremando el celo de la custodia de todos los ingresos. En las azoteas de los edificios vecinos, también asomaban las cabezas de hombres estratégicamente apostados.

En medio de ese clima de tensión y con los estribillos de los manifestantes convocados por el Frente Estatal y la Multisectorial apenas audibles, comenzó la sesión especial a las 10 en punto. El vicepresidente 1°, Guillermo Snopeck (su renuncia será tratada recién el miércoles próximo) convocó a los legisladores que habían sido anotados para el uso de la palabra a ser breves "dadas las circunstancias".

El fuego lo abrió Carlos Molinas, flamante presidente del bloque justicialista, quien advirtió que dada la gravedad de la situación, "no es momento para discursos grandilocuentes, la provincia está esperando hechos, por eso les pido a mis pares brevedad en las palabras".

Su deseo fue tan efímero como su mensaje. Porque a partir de allí se sucedieron una serie de discursos pronunciados por los presidentes de bloque y otros diputados, donde cada uno aprovechó para bajar línea a gusto y placer. Alejandro Nieva, del radicalismo, aludió a los "errores del gobierno, que datan de mucho tiempo atrás" y levantó el dedo acusador asegurando que "acá se utilizó el aparato del Estado para el clientelismo electoral". Mencionó también los hechos de violencia de los últimos días, achacando buena parte de la culpa a la "ineptitud" del partido gobernante. Rescató luego el artículo 9 de la Constitución provincial para aplicar el control de las variaciones de patrimonio de los funcionarios de toda la gestión de De Aparici.

Los discursos invariablemente mencionaron las dificultades que atravesó la provincia, a raíz del ajuste aplicado desde la Nación. Incluso un legislador recordó que el senador nacional José Humberto Martiarena confió haber votado con disgusto la ley de coparticipación federal por pedido de De Aparici. "Esos dineros no le van a alcanzar a Jujuy", dicen que aseveró.

Fueron discursos que agotaron casi tres horas de debate. A partir de allí se pasó a la votación nominal. Cuarenta diputados se inclinaron por el Sí, dos votaron en contra y hubo una sola abstención. Unos minutos después asumía el vicegobernador Huascar Eduardo Alderete.

El flamante primer mandatario, quien secundó a De Aparici a lo largo de casi tres años de gestión y ocupó su lugar prácticamente el 50 por ciento de ese lapso a raíz de los constantes y prolongados viajes del ex gobernador, no descartó que pudiera correr igual suerte que su antecesor, si no se mediatizan soluciones a la crisis provincial. Dijo que sus prioridades estarán apuntadas a atender primordialmente "la cuestión social y salarial". Anticipó que tendrá una política de acompañamiento hacia las exigencias de ajuste que llegan desde el gobierno nacional, pero a su vez adelantó que será mucho más incisivo para lograr que el PEN le gire a la provincia los fondos que le corresponde en tiempo y forma. Tuvo un gesto piadoso al preferir no hablar de la gestión de De Aparici y aclaró que si tuviera la fórmula mágica para salir de la crisis "en este momento me estarían esperando 15 o 20 mil personas en la plaza para aplaudirme".

Negó tener aún los nombres de quiénes ocuparán el gabinete provincial y desmintió el contenido de todas las listas que circulan en Jujuy. Eso sí, dijo que llamará a hombres "responsables y honestos", que saldrán del riñón peronista, "porque entre compañeros me siento más cómodo".




**Huascar Eduardo Alderete, en el momento de jurar como nuevo gobernador de Jujuy (arriba).**
*Cientos de personas se juntaron en las cercanías de la Legislatura para manifestar su alegría por el cambio.*

## CRISIS

# humano''

remos si Patti retornará a Pilar o si vamos a darle otro destino dentro del cuerpo policial", dijo. Y explicó: "Nuestro gobierno siempre respetó las decisiones de la Justicia en este tema.

El gobernador iniciará hoy un viaje que lo llevará a Renania del Norte, en Alemania; Lombardía y Roma, en Italia, y Cataluña y Madrid, en España.

# Corrientes está ahogada

Funcionarios de la gobernación de Corrientes realizaron ayer gestiones de urgencia ante el Ministerio de Economía de la Nación, luego de que el mandatario provincial, Ricardo Leconte, dispusiera un asueto administrativo ante dificultades en la Tesorería y "algunos problemas de equilibrio" en el Banco de Corrientes. "La situación provincial es crítica", reconocieron voceros del gobierno correntino poco después de entrevistarse con los funcionarios de la cartera económica, ante quienes plantearon la necesidad de una ayuda "urgente" para el Estado provincial, destacando que con anterioridad "nunca se solicitó ninguna contribución especial a la Nación". Recién esta semana, la provincia pudo completar el pago de los haberes de setiembre a los agentes públicos.

## CHUBUT EN CALMA

# Apendicitis antes del ajuste

**Cuando estaba todo dispuesto para que hablase a la provincia anunciando un plan de ajuste, el gobernador de Chubut, Fernando Cosentino —que reemplazó al renunciante Néstor Perl— se internó: la operación de apendicitis sólo precipitó la incertidumbre reinante mientras los trabajadores estatales, los docentes, sanitarios, judiciales y administrativos anunciaron que si no perciben los sueldos de octubre en cinco días reiniciarán las medidas de fuerza.**

La perspectiva de que el conflicto entre el sindicalismo y el gobierno se profundice la próxima semana se sumó a la preocupación que reina en el equipo que asumió con Cosentino por la posibilidad de que los diputados que apoyaron a ultranza a Perl constituyan finalmente un bloque disidente, dejando al oficialismo sin mayoría propia en la Legislatura. En la última votación, los cuatro peronistas disidentes votaron junto al radicalismo.

Cosentino fue internado de urgencia ayer por la mañana y unas horas después era operado de apendicitis. En un comunicado oficial, el gobierno informó que "dentro de dos días estará en condiciones de regresar a su hogar" y que "a mitad de la semana próxima podría reintegrarse a sus actividades, de acuerdo con la marcha de la recuperación". Interinamente asumió el Ejecutivo el ministro de Gobierno de la provincia, Hugo Barone.

El gobernador operado tenía previsto hablar anoche a los chubutenses para anunciar un severo plan de ajuste como respuesta a la crisis que precipitó la renuncia de Perl pero el mensaje debió ser postergado hasta que reasuma sus funciones.

La situación en la provincia atraviesa una impase, producto del pago de la mitad de los salarios de setiembre. Tanto estatales como docentes reanudaron su trabajo pero advirtieron que si en cinco días no reciben el resto de los salarios adeudados volverán a la huelga.

La operación de Cosentino obligó también a postergar las designaciones que debía hacer para conformar el gabinete que lo acompañará en su gestión. Hasta el momento, sólo se había mencionado el nuevo titular de Educación que sería Eduardo Bernal, un docente de educación física conocido en la provincia por ser vicepresidente de la Confederación Sudamericana de Atletismo y dirigente de la Federación Argentina de Deportes Olímpicos.

En fuentes del gobierno se especulaba anoche con que el mensaje que finalmente dirigirá a la provincia a fines de la semana próxima incluya —además del anuncio de nuevos ajustes— un llamamiento a los distintos sectores políticos, económicos y sociales para acordar una tregua por noventa días.

## ACCIDENTE

Uno de los dos helicópteros Aluette que porta el destructor "Almirante Brown" se precipitó el jueves en aguas del Mar Rojo, pero los tripulantes sólo sufrieron heridas leves. El accidente —el primero que se registra en la misión argentina que viaja rumbo al Golfo Pérsico— se produjo a raíz de un desperfecto en el motor (se plantó la turbina), en el momento en que desarrollaba un ejercicio. Pese a la caída, el piloto consiguió accionar los salvavidas de la nave que le permitieron amerizar y esperar el salvataje. El operativo de salvamento fue rápido —según fuentes de la Armada—, pero aun así la máquina tiene pocas posibilidades de ser recompuesta, porque la salinidad del mar afectó los paneles de instrumentos. Los dos tripulantes tuvieron contusiones y heridas leves, pero es improbable que vuelvan a volar el helicóptero de origen francés, porque para que pudiera prestar servicio haría falta un trabajo más profundo del que pueden hacerle en la nave insignia de la flota que navega hacia el Golfo de Omán, puesto donde se sumará al bloqueo internacional contra Irak.

## Franja espera tres victorias

Los radicales de Franja Morada confían en festejar hoy tres nuevas victorias en la Universidad de Buenos Aires. En Farmacia y Arquitectura nadie discutía anoche que los franjistas renovarían sus laureles al frente del centro. En Ingeniería, en cambio, los liberales de UPAU se resistían a hacer pronósticos mientras los radicales celebraban de antemano la recuperación del centro que perdieron en el '87. De confirmarse estos resultados en las dos primeras semanas de elecciones para renovar la conducción de los centros de estudiantes de las trece facultades porteñas, Franja Morada se alzaría con las cinco victorias ya que el sábado último desplazó a UPAU en Derecho y se mantuvo en Odontología. En Ingeniería, los chicos de la UCeDé pagaron un alto costo por las denuncias sobre falsificación de actas de exámenes.

## Cavallo y Alfonsín

El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, desafió al canciller, Domingo Cavallo, a un debate sobre política exterior, porque "hasta ahora eludió toda confrontación en el Congreso nacional". El canciller, por su parte, levantó el guante y se manifestó dispuesto "a discutir con Raúl Alfonsín en el momento que quiera y como quiera".



# Para Menem y Borja la deuda es mala, pero igual hay que pagar

*Distintos acuerdos para combatir la drogadicción, fomentar el turismo y evitar la pobreza firmaron los presidentes de la Argentina y Ecuador. "La deuda externa afecta el desarrollo económico", coincidieron, pero se paga.*

**La drogadicción, la pobreza, el turismo y la formación diplomática fueron los principales temas que preocuparon a los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y de Ecuador, Rodrigo Borja, en el encuentro que mantuvieron ayer, en Casa de Gobierno, donde firmaron acuerdos bilaterales varios. Con las alusiones obvias a la integración latinoamericana, un intercambio de condecoraciones y la lógica creación de comisiones para estudiar diversos temas, los mandatarios pusieron también una nota de alerta: "La deuda externa afecta el desarrollo económico y social y constituye un grave factor de desequilibrio con una repercusión negativa en los procesos democráticos de América latina". No obstante, aclararon seguidamente: "Hay que cumplir con los compromisos adquiridos". Es decir, pagar.**

En un acto realizado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, y ante la presencia de los cancilleres de ambos países, Domingo Cavallo y Diego Cordovez, Menem y Borja destacaron la necesidad de "intensificar los esfuerzos que conduzcan a la integración regional latinoamericana" como un proceso "general que promueva el desarrollo armónico de todos y fortalezca su capacidad de negociación". En este sentido, ambos mandatarios coincidieron en la importancia de "la plena utilización de los mecanismos de mercado en el ámbito latinoamericano", así como la armonización de la política económica "con la activa participación del sector privado, estableciendo reglas cooperativas simplificadas".

Previo a esta declaración conjunta, Menem y Borja intercambiaron condecoraciones. La Orden del Libertador San Martín fue para el ecuatoriano, mientras que la presea de la Orden Nacional al Mérito en el grado de Gran Collar le fue entregada al mandatario argentino.

Tras estos actos protocolares, ambos jefes de Estado expresaron su voluntad de preservar el medio ambiente, mejorar las condiciones de vida de los pueblos, erradicar la "extrema pobreza" y apoyar la celebración, en Quito, de la segunda conferencia regional de América latina sobre pobreza, a realizarse entre el 20 y el 23 de noviembre próximo.

Además, Ecuador apoyó los reclamos argentinos de soberanía sobre las islas Malvinas y los espacios marítimos circundantes, mientras que la Argentina retribuyó atenciones al respaldar el ingreso de Ecuador como miembro activo del Tratado Antártico.

En cuanto a los convenios firmados, ambos países se comprometen a "cooperar" en la lucha contra el uso indebido y tráfico de drogas. A tal fin se acordó "crear una comisión mixta argentino-ecuatoriana, integrada por representantes de los organismos y servicios nacionales y competentes de ambos Estados en la materia".

El acuerdo de cooperación turística está destinado a "mantener una estrecha relación a través de los organismos oficiales competentes".

Y en la cooperación diplomática se concertó "un activo intercambio de programas de estudios y seminarios" entre los organismos que forman a funcionarios para el servicio exterior en Argentina y Ecuador.

Tony Valdez



**Menem y Borja posando para la foto.**
*"La deuda externa es un factor de desequilibrio, pero hay que pagarla".*

CASO CHACABUCO

# Los reclamos, por escrito

**"No hubo respuestas concretas, sino más bien burocráticas", concluyó Norma Gil de Pantoni, hija del político asesinado en Chacabuco en 1975, después de entrevistarse en la tarde de ayer con el subsecretario de Justicia, César Arias. Gil de Pantoni pidió durante el encuentro la revocatoria del reciente indulto a los instigadores del crimen de su padre, Luis Sffaeir y María Nin Saráchaga, y Arias como toda respuesta le planteó que debía hacerlo por escrito, dirigiéndose al Poder Ejecutivo. En un momento de la charla Arias se enojó cuando la hija de Miguel Máximo Gil le insinuó que el perdón había sido otorgado por "amiguismo", y después el subsecretario deslindó cualquier responsabilidad de su área en la decisión.**

Norma Gil deberá también pedir por escrito, según le notificó Arias, que se le permita ver el expediente de Presidencia de la Nación que tramitó el caso, y en el que figura como impulsor del indulto el asesor presidencial Carlos Spadone. La hija de Máximo Gil pudo apenas hojearlo durante la reunión con el subsecretario de Justicia, y fue al ver el fax enviado por Spadone, pidiendo que las actuaciones fueran giradas desde la Subsecretaría a Presidencia, que sugirió lo del "amiguismo".

Consultado por este diario respecto de la intervención del asesor presidencial, Arias respondió, encogiéndose de hombros, "yo no sé si eso fue un impulso". Para Norma Gil lo del amiguismo se explica porque "Spadone envió el fax en junio, y cuatro meses más tarde sale el indulto; en cambio el intendente, el Concejo Deliberante de Chacabuco y nosotros, la familia damnificada, pedimos ya desde octubre del año pasado, en reiteradas oportunidades, una audiencia con el presidente Carlos Menem para rechazar el indulto que dio por entonces a los autores materiales del crimen y nunca tuvimos respuesta", dijo.

Al hojear ayer el expediente de Presidencia de la Nación, Norma Gil y su abogado, Emilio Ibarlucía, descubrieron que en las actuaciones Sffaeir y Nin Saráchaga figuran como "internos", es decir presos, cuando siempre estuvieron prófugos de la Justicia. "Se lo caratuló así porque el presupuesto para otorgar un indulto es que los beneficiados están condenados y presos, nunca prófugos; no se puede indultar a quien está fuera de la ley", sostuvo Ibarlucía, y anunció que aquélla será la fundamentación de la apelación.

Más allá de la entrevista y sus resultados, el caso sigue siendo motivo de altercados en el ámbito de la Presidencia. Ayer un funcionario de la Secretaría General, a cargo de Eduardo Bauzá, opinó que el indulto "fue un gesto políticamente inútil". La dependencia acaba de enviar una nota a todos los organismos del Gobierno por la que pide que cualquier nueva iniciativa de esas características pase también por sus manos, para que sean evaluadas las conveniencias políticas y no únicamente los requisitos de legalidad, tarea a cargo de la Secretaría Legal y Técnica.

CONGRESO PERONISTA

# Los menemistas al ataque

**Alentados por el apoyo presidencial a su candidato, Carlos Brown, para disputar la gobernación bonaerense, los menemistas ortodoxos liderados por el gastronómico Luis Barrionuevo y el tandilense Luis María Macaya intentarán forzar hoy una declaración de apoyo irrestricto a Carlos Menem durante la reunión del congreso provincial del PJ, que se concretará en Cañuelas. La decisión de los hipermenemistas amenaza complicar la reunión: los duhaldistas no atraviesan un buen momento como para negarse a firmar ese apoyo, mientras que los renovadores deberán compatibilizar las posiciones más duras que amenazan con la ruptura con la cafieradora, que pretende no distanciarse del gobierno nacional.**

Pero si los ultramenemistas son los más ruidosos, las complicaciones para un congreso que en principio se previó como de rutina llegaron desde las filas de la Liga Federal y el FREPEBO. Precisamente por el apoyo del presidente a Barrionuevo, los dos sectores se decidieron a no perder protagonismo y anoche aseguraban que, en caso de no haber lista de unidad, postularán candidatos propios para la presidencia del congreso.

La Liga Federal decidió que Eduardo Duhalde, que no iba a concurrir en principio a la reunión, espere en su quinta —de San Vicente, a veinte minutos de Cañuelas— los resultados de las negociaciones y que, en caso de no haber acuerdo, viaje para ser postulado como presidente del congreso, moción que recibiría el apoyo de los barrionuevistas.

En La Plata, el FREPEBO —que acusa poseer el 60 por ciento de los 820 congresales— acordó proponer al titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, para aquel lugar como primer paso antes de comenzar cualquier negociación.

Aunque la relación numérica de fuerzas no varió, lo cierto es que la bendición presidencial lanzó a los ortodoxos a una embestida propia, fruto, por una parte, de su propia euforia y, por otra, de sentirse los representantes del jefe de Estado en la provincia.

En principio, los hasta hace unos días relegados hipermenemistas consiguieron que se aceptase respetar un sistema de proporcionalidad reconociendo tres sectores internos para los 820 congresales. Precisamente la reunión donde se concretó ese acuerdo se llevó a cabo en la sede del gremio que encabeza Luis Barrionuevo y congregó, además de representantes de los tres sectores mayoritarios, a dirigentes de la Corriente 9 de Julio, que responde al subsecretario de Justicia, César Arias.

## PRIMERAS RESPUESTAS A MENEM

# Declaraciones que hacen olas

*Ubaldini, Miguel, Cafiero y los angelocistas conmovidos por las últimas definiciones del jefe del Estado.*

**"No tienen por qué causar un terremoto declaraciones donde el Presidente expresó cuáles serían para él los mejores candidatos", afirmó ayer el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Sin embargo, la realidad fue otra y las declaraciones formuladas veinticuatro horas antes por Carlos Menem, bendiciendo postulantes y criticando a dirigentes que no comulgan con su plan de ajuste, causaron repercusiones inmediatas: Saúl Ubaldini trató al jefe del Estado de liquidador del patrimonio nacional, Lorenzo Miguel tuvo que ratificar su pertenencia a la CGT-Azopardo, Antonio Cafiero señaló que debe respetarse la democracia interna para definir candidaturas y el angelocismo evaluó que el Presidente ha hecho un primer gesto concreto para entorpecer los planes del gobernador cordobés (ver aparte).**

En sus declaraciones del jueves pasado, Menem reclamó a Miguel que definiera en qué vereda está jugando y calificó a Ubaldini como "impresentable". La CGT-Azopardo y las 62 Organizaciones solicitaron ayer una audiencia al Presidente, según Miguel para que escuche las "inquietudes del movimiento obrero". Ubaldini, por su parte, dio a conocer una declaración personal: "Los trabajadores no nos avergonzamos de ser impresentables para los liquidadores del patrimonio nacional, para los especuladores sobre el hambre del pueblo, para los usureros que sin arriesgar nada se disputan los restos de nuestra heredad, casi aniquilada por una larga práctica derrotista y saboteadora de sucesivos administradores infieles".

Ubaldini recordó además que los trabajadores tienen "razones suficientes para la protesta", acusó al Gobierno de respetar únicamente los dictados del Fondo Monetario Internacional y remató diciendo que "sólo los maniquíes y las estatuas pueden prescindir del amor al prójimo y la solidaridad con los que sufren".

Miguel, en obvia respuesta al pedido de definiciones de Menem, sostuvo que su gremio está "mejor representado en la CGT-Azopardo y no tiene por qué arrepentirse absolutamente de nada". Agregó que además se siente "muy bien representado" por Ubaldini y señaló que éste "también acompañó la campaña presidencial". En cuanto al pedido de audiencia presentado por la CGT-Azopardo y las 62, el dirigente metalúrgico aseguró que Menem aceptó otorgar la audiencia y que del encuentro participarán integrantes del gabinete nacional. Las inesperadas definiciones de Menem en materia de candidaturas —Carlos Brown para Buenos Aires, Domingo Cavallo para Córdoba y Horacio Usandizaga para Santa Fe— obligaron a Cafiero a señalar que no puede olvidarse la voluntad de los afiliados. "Se debe respetar la democracia interna que nos hemos fijado como norma en el Partido Justicialista y en cada distrito serán los afiliados los que voten y elijan los candidatos que piensan llevar a las elecciones de 1991". Para que no queden dudas, el gobernador bonaerense afirmó que "el Presidente puede tener una opinión, una aspiración, pero acá los que van a resolver son los afiliados".

En cambio, el intendente Brown aprovechó el respaldo presidencial para proseguir su campaña, en la que combina pronunciamientos en favor de la revolución productiva y tiros por elevación contra Cafiero. "No queremos la provincia mendicante sino la provincia protagonista", dijo el hombre del hipermenemismo bonaerense.

En Córdoba, las declaraciones de Menem causaron impacto y no sólo en el radicalismo, sino también en el peronismo. Menem dejó fuera de su juego a José Manuel de la Sota, quien desde su cargo de embajador en Brasil se aprestaba a dar la batalla interna. Otro dispuesto a la interna era el ex subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, quien en su calidad de menemista afronta ahora una situación más que delicada.

Las definiciones de Menem causaron además algún movimiento de olas en la UCeDé. El Presidente volvió a afirmar que no dejará sola a María Julia Alsogaray; "no la voy a dejar en banda", afirmó el jefe del Estado. La respuesta estuvo a cargo del diputado Héctor Siracusano, quien se pronunció en contra de la designación de María Julia Alsogaray en un nuevo cargo público porque, explicó, "sería reiterarle la confianza a una persona que no ha revelado una gran prolijidad en el desempeño de sus funciones". El legislador dijo que Menem no debería mantener en "posiciones de privilegio a personas que no tienen ningún mérito" y, para redondear, sostuvo que una nueva designación "sería contraria al gusto de la gente".

Alejandro Elías



**Ubaldini y Miguel tuvieron que responderle a Menem.**
*El Presidente volvió a ponerlos en la misma vereda.*

## INTERVENCION

Aduciendo un virtual "estado de acefalía", el Ministerio de Trabajo ordenó la intervención de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) y radicó una denuncia judicial para concretar el desalojo de los dirigentes que mantienen ocupada la sede del sindicato. Aunque ya presentaron recursos de amparo, los gremialistas aeronáuticos descreen de que el pleito sea técnico o leguleyo y lo ubican en el plano político: la medida sería, así, un castigo a la organización que reúne al 50 por ciento del personal de Aerolíneas Argentinas, la única que enfrentó desde el vamos el proceso privatizador y que milita en la CGT ubaldinista.

La resolución ministerial se conoce apenas 72 horas después de que un impresionante dispositivo policial rodeara el edificio de la Sanidad porteña para desalojar de allí a la conducción izquierdista que resistía la intervención judicial solicitada por el menemista Carlos West Ocampo. La escena podría repetirse en el caso de APA.

La actual conducción de APA obtuvo el 50 por ciento de los votos emitidos en la elección interna realizada en junio del año pasado, destronando la dupla Rodolfo Casali-Gabriel Petroco, ex ubaldinistas convertidos al menemismo y actualmente asesores con rango de subgerentes en Aerolíneas Argentinas.

Un grupo de afiliados (que responden a Casali-Petroco) presentó la impugnación esgrimiendo que hubo vicios en la convocatoria a elecciones, al emplear combinadamente el viejo estatuto del gremio con uno nuevo, por entonces aprobado pero no homologado.

## REPERCUSION EN LA UCR

# Angelocistas en guardia

**Las declaraciones en las que el presidente Carlos Menem manifestó sus preferencias por las candidaturas del canciller, Domingo Cavallo, para la gobernación cordobesa y del ex intendente rosarino Horacio Usandizaga para la santafesina repercutieron de distinta manera en las internas del radicalismo de ambas provincias. Los asesores de Eduardo Angeloz que quedaron en Córdoba calificaban la actitud de Menem como la primera señal clara de que está dispuesto a hacer lo posible por debilitar la figura de Eduardo Angeloz. Para el radicalismo santafesino, en cambio, no hubo conflicto porque Usandizaga y Menem no solamente coinciden en la política económica, en el envío de tropas al Golfo y hasta en la necesidad de impulsar la ley de lemas, sino que además tampoco son competidores potenciales, a diferencia de lo que sucede con el gobernador cordobés.**

De acuerdo con distintas encuestas, Domingo Cavallo es el peronista mejor posicionado en Córdoba, y el segundo dirigente que despierta más simpatías en la población. Hombres del entorno de Angeloz dejaron trascender ayer que su unción por parte de Menem fuerza al gobernador a presentarse como candidato para un tercer período. "Menem intentó incorporarlo y no pudo. Ahora no quiere que crezca demasiado y le crea problemas en Córdoba. Si Cavallo es el candidato peronista, nosotros no podemos presentar a Edgardo Grosso porque podríamos perder. Menem quiere que Angeloz se desgaste con otro período como gobernador", interpretó uno de los hombres de Angeloz.

La declaración de amor a Usandizaga no podía ser más oportuna para la interna radical santafesina. El sector del radicalismo que él conduce convocó para el próximo miércoles a una convención provincial con el objetivo de dejar en libertad de conciencia a los legisladores de la UCR para el jueves, cuando se vote en la Cámara de Diputados provincial la ley de lemas que le permitiría a Usandizaga sortear la interna radical y al peronismo local la propia. Hasta ahora los legisladores tienen mandato para estar en contra.



Javier González Fraga, presidente del Banco Central.
*Los exportadores no tendrán rentabilidad, pero sí mucha libertad.*

# Los dólares serán para quienes los produzcan

*La llamada desregulación del comercio exterior ya salió del Banco Central y espera la firma de Erman. Suprime la obligación de traer al país las divisas de la exportación.*

**(*Por Julio Nudler*) Lo que Javier González Fraga anuncia como futura "desregulación total del comercio exterior" ya salió del Banco Central, con la bendición del directorio, camino de Economía. Carlos Carballo avala la iniciativa pero, por el momento, Erman González no se ocupó de ella, absorbido por cuestiones que lo acucian más.**

El carozo de la desregulación consiste en la derogación del decreto 2581 de 1984, que impuso el ingreso y la negociación de las divisas obtenidas por la exportación, en plazos predeterminados. Hoy esos plazos, reglamentados por el BCRA, son de 110 días, desde la fecha de embarque, para los productos tradicionales, y de 180 días para los promocionados (fundamentalmente industriales).

En realidad, el decreto de los tiempos de Arturo Illia no inventó nada: sólo elevó el nivel normativo en esta cuestión, lo cual impide hoy al Central abolir lisa y llanamente esas regulaciones. El raciocinio actual es que, habiendo plena libertad de cambios, no tiene sentido obligar a un exportador a ingresar divisas que, simultáneamente, puede recomprar y remitir afuera. Esto supone que, además de libre acceso al dólar y libre fijación de su precio, no hay restricciones a los flujos financieros: los capitales pueden entrar y salir a su antojo.

Junto con estas regulaciones también desaparecerán, por añadidura, varias otras. Una es la refrendación de los permisos de embarque. También algunos certificados que debe obtener en determinadas reparticiones quien exporte azúcar, caballos o acero —dispersión de trámites que siguió vigente pese a haberse establecido la aduana como "ventanilla única" para la exportación—. Respecto de las importaciones se suprimirá la visación consular, que debe efectuarse en el puerto de embarque y que consiste en obtener un sello y pagar una tasa. Pero la abolición de este trámite, cuyo origen algunos remontan al siglo XVIII, requeriría una ley.

La desregulación puede convertirse en un paso fundamental para la emisión de Obligaciones Negociables, con chance de captar fondos de los inversores institucionales del Primer Mundo (fondos de pensión, aseguradoras, fondos comunes), ya que una empresa exportadora podría asegurar el repago con un depósito abierto fuera del país.

# La monetización le da aire al plan

**El Banco Central vaticina un panorama monetario muy similar al de octubre, estimando un crecimiento de la demanda de base monetaria para noviembre del 9 por ciento (el mes anterior fue del 10,5). Con esa proyección, y una inflación esperada del orden del 5-6 por ciento, Javier González Fraga apuesta a que el grado de monetización de la economía continúe aumentando este mes, lo cual ayuda a disimular los tropiezos fiscales.**

Las estimaciones preliminares de los agregados monetarios realizadas por los técnicos del Central arrojaron un crecimiento del 10 por ciento de billetes y monedas en poder del público, y del 12 por ciento de los depósitos a la vista. En el informe monetario dado a conocer anoche no se indica cuántos dólares comprará el Central en el mercado, pero señala que prevé efectuar compras por convenio (ALADI) por 60 millones.

El principal factor de expansión de base en octubre tuvo su origen en el sector externo debido a la adquisición de divisas por el Banco Central con fines de regulación (426,5 millones de dólares). El Sistema de Seguridad Social generó una expansión de unos 280.000 millones de australes (50 millones de dólares), y el aumento neto de los préstamos al sistema financiero fue el tercer factor de importancia en la variación de la base.

**Panorama / ECONOMICO**

# ARRIESGUESE Y GANE

(*Por Daniel Sosa*) La consultora estadounidense Booz, Allen & Hamilton es largamente más confiable que muchos ministros de Economía. Particularmente en países como la Argentina. Por eso la elite empresaria local recurre con frecuencia a sus servicios cuando se siente medio desorientada. Como ahora. Al frente de la oficina porteña del estudio opera un joven hiperactivo, subsecretario de Industria durante un tramo de la gestión de Juan Sourrouille. La credibilidad no le corresponde a él, sino a la marca, de bien ganado prestigio. Uno de los últimos trabajos pergeñado como guía de ejecutivos ansiosos se refiere a las inversiones y el "riesgo país". Es decir, claves estructurales para definir la sobrevivencia más allá de las tribulaciones del corto plazo. "Argentina necesita ser percibida como un país atractivo para la inversión", dice uno de los planteos iniciales. A partir de allí se explora la percepción efectiva de los inversores extranjeros sobre la competitividad nacional, tomando en consideración la performance de sus factores básicos:

• Recursos naturales masivos, pero sub-utilizados (tierra, gas, pesca).

• Fuerza de trabajo cara (en el segmento no calificado) y competitiva (en obreros y técnicos calificados). Niveles de calificación y educación en deterioro, al igual que la base tecnológica y de investigación.

• Alto ahorro interno. Pero con fuga de capitales. Mercado de capitales doméstico inexistente.

• Infraestructura insuficiente y en mal estado, lo que se observa en la calidad de los servicios básicos. Décadas de insuficiente inversión.

• Importantes obstáculos a superar para el funcionamiento efectivo de una economía de mercado (inflación, precios relativos, distorsiones de oferta y demanda, confianza en los contratos).

• Mayoría de la población con gustos y standards europeos. Pero masiva erosión de la capacidad de compra de las clases medias. Crecientes segmentos de consumidores afluentes, con acceso a la compra de productos importados.

• Mercado "pequeño", que puede tornarse "grande" con la integración regional. Demanda reprimida por servicios y productos de consumo durable.

• Sector público dominante en la demanda de bienes de capital. Comprador no sofisticado con escasa racionalidad económica y que no difunde el mejoramiento de la base técnica.

• Alta concentración de la producción. Conductas oligopólicas, descenso en la rivalidad competitiva. Sector privado extremadamente enfocado hacia el mercado interno y escasa creación de nuevos negocios.

• Predominio de actores oligopólicos, de tamaño relativo grande, con escasa vocación para tomar riesgos. PyME de base familiar con fuerte orientación financiera.

• Reducida exposición a mercados internacionales. Continua incertidumbre (tipos de cambio, financiamientos). Mercado interno sensiblemente más rentable.

• Algunas ventajas potenciales —aunque se requieren mejoras— en áreas como: pesca atlántica, petroquímica, fruticultura, alimentos elaborados, indumentaria, cuero, máquinas herramientas pequeñas, maquinaria agrícola y posiblemente en servicios, software y diseño.

• Mejoramiento de la infraestructura por participación del sector privado en comunicaciones, transporte, servicios, educación, salud.

De ese diagnóstico y el análisis de la situación actual en lo político, lo legal-regulatorio y lo económico surgen los elementos de juicio para las compañías del exterior cuando deciden radicar una inversión. Una regla de oro es que la rentabilidad debería aumentar cuanto mayor sea el riesgo involucrado. La conclusión de B, A & H es que "si bien Argentina está mejorando su imagen, es aún percibida como menos atractiva que otros países de América latina, especialmente Chile y México". Ello debido a fallas en la predictibilidad de la política gubernamental, ausencia de un sistema legal y tributario perfeccionado y confiable, necesidad de afirmación de condiciones económicas (por ejemplo, en materia de inflación), economía subterránea y percepción sobre corrupción.

## Vade retro, dólares

Las elogiosas intenciones de restablecer el crecimiento sobre la base de inversiones externas e internas chocan con la actual política económica. El ingreso de capitales al país es, por lo pronto, contrario a la posibilidad de mejorar el tipo de cambio que empieza a descolocar a los exportadores. Las tensiones crecientes en torno de este rumbo son —por ahora— compensadas con la apelación al relativo éxito de la estrategia antiinflacionaria. Pero ésta tampoco aparece tan sólida como para reforzar todo el andamiaje defendido a capa y espada por Ermán González y Javier González Fraga. De hecho, el retraso en las tarifas de servicios públicos, si se mantiene el congelamiento en noviembre y diciembre, limitará los ingresos del Estado y acotará el superávit. Algunos deslizamientos en los gastos (por ejemplo, en salarios militares) agravarán la tendencia. A favor del Gobierno queda por ver si el aumento en la alícuota del IVA allega los recursos esperados, o bien si la recesión y las maniobras evasivas tienden una celada al fisco. Si la plata genuina no alcanza para comprar los dólares en oferta (que salen a la luz para colocaciones financieras) seguirá disminuyendo la cotización. De este rezago cambiario y la alta tasa de interés, algunos economistas —como los radicales Mario Brodersohn y Juan Sommer— deducen que se profundizará la depresión de la actividad económica. Según este enfoque, la recesión pasa a ser el instrumento a ser usado para disciplinar las demandas sindicales por salarios más altos y los intentos de los empresarios por trasladar a precios todo aumento de costos. Las ventajas del dígito, así, se tornan mucho menos contundentes. Los actores empresarios llamados a invertir en este contexto no pueden menos que sacar cuentas y desistir. O bien acercarse sólo a aprovechar franjas de negocios que empiezan a entregarse con promesas de altísima rentabilidad. Entre estos últimos figurarán los miembros de una misión programada para marzo próximo por parte de la Overseas Private Investment Corporation (OPIC), de EE.UU. La expansión de la entidad ha sido una de las políticas del gobierno norteamericano que aportó más recursos para extender los seguros y garantías a la inversión, e incluso para conceder préstamos y adquirir temporalmente participación en el capital accionario. Ahora bien, el otorgamiento de seguros por la corporación exige aceptar un arbitraje internacional, lo cual es contrario a la doctrina respetada hasta hace poco por la mayoría de los países latinoamericanos. Ceder derechos adquiridos es una de las vías en boga para "mejorar el clima de las inversiones". Sin embargo, los resultados podrían ser bastante más modestos que los esperados. Al respecto, un estudio reciente del investigador adjunto del CONICET, Roberto Bouzas, (América latina y las tendencias de la inversión extranjera directa) puntualiza: 1) El otorgamiento de ventajas no constituye en sí mismo un factor relevante de atracción de la IED; 2) una política al respecto sólo adquiere sentido en el marco de una política industrial o sectorial que otorgue un papel explícito a las empresas transnacionales, tanto en términos globales como —lo que es más importante— a nivel sectorial o de complejos productivos; 3) las políticas resultantes deberán ser lo suficientemente flexibles como para permitir su adaptación a las condiciones específicas de los sectores involucrados y los objetivos que las autoridades se planteen en cada caso particular; 4) si bien las autoridades deberán reconocer su insuficiente poder o influencia para inducir cambios sustanciales en las estrategias de internacionalización de las empresas, deben ser conscientes de su capacidad potencial para mejorar aspectos específicos de la operación de dichas firmas en el país; 5) la promoción de un clima no hostil hacia la IED no implica la inexistencia de regulaciones o controles puntuales sobre áreas específicas (exportaciones, transferencia de tecnología, grado de utilización de insumos nacionales); 6) la efectividad de las negociaciones puntuales sobre aspectos específicos exige consistencia entre las demandas planteadas y las políticas globales sectoriales en las materias de que se trate. Si estos aspectos no se contemplan en la actualidad es porque los ajustes macroeconómicos seguidos por consejo de los organismos

## EXPOSICION Y DEFENSA DEL AJUSTE

# Erman se aceita en Olivos

*La residencia presidencial se llenará hoy de macroeconomía, con ministros y otros testigos. No habrá decisiones.*

**"Va a estar todo el mundo, excepto María Julia." La ironía utilizada por un estrecho colaborador de Erman González grafica lo que ocurrirá hoy a partir de las 10.30 en la residencia de Olivos. Desde Carlos Menem, pasando por todo el gabinete nacional, y algunos legisladores, sindicalistas y empresarios, convocados por Eduardo Bauzá, se acuartelarán para escuchar un detallado informe sobre la situación económica, que concluirá —almuerzo de por medio— en un intercambio de preguntas y respuestas "sin concesiones", según anticipan algunos de sus protagonistas.**

Aunque los integrantes del equipo económico dicen estar seguros de que saldrán airosos del examen, no falta quien considera que "será una reunión puramente informativa; no estamos dispuestos a polemizar sobre algunas medidas que no admiten alternativas", como la libertad cambiaria y las privatizaciones, entre otras.

Ayer, el equipo en pleno preparó el esquema de exposición que utilizará. Erman —apoyado por Carlos Carballo— se encargará de hacer una introducción macroeconómica, resaltando la relativa estabilidad alcanzada. Posteriormente cederá la palabra a sus colaboradores para que cada uno se explaye sobre los aspectos puntuales del programa en marcha:

- Javier González Fraga defenderá la libertad cambiaria a rajatablas ante las críticas empresarias por el retraso del dólar.
- Raúl Cuello presentará los lineamientos del plan de lucha contra la evasión (que incluye la reforma de la ley penal tributaria, la intensificación de los barridos zonales y los sorteos con las boletas numeradas del IVA). Hará también un repaso de la situación impositiva.
- Luis Prol destacará el mejoramiento del flujo de caja de las empresas públicas, que en octubre obtuvieron un superávit operativo de 110 millones de dólares e incluso pagaron los impuestos atrasados. Y así siguiendo.

Gilberto Montagna, Víctor Savanti, Amalia Fortabat, Guillermo Alchouron y Francisco Macri, entre otros, formarán parte del elenco empresario. Además del plenario de ministros, estarán sindicalistas como Guerino Andreoni, José Pedraza, Diego Ibáñez y Oscar Lescano. Por los legisladores asistirán José Luis Manzano, Eduardo Menem, Liliana Gurdulich, Juan Carlos Romero, Jorge Matzkin, Oscar Lamberto y Jorge Domínguez. "Para terminar el día, haría falta un picadito", remató el vocero consultado por este diario.

El lunes 12, el subsecretario Saúl Bouer viajará a Washington para cumplir una tarea algo más ardua: demostrar ante el FMI que se cumplieron las metas fiscales propuestas y conseguir que el directorio apruebe en consecuencia el desembolso de 240 millones de dólares, correspondientes a la tercera cuota del crédito stand-by. Para reforzar la sensación de que se están haciendo los deberes, Bouer remitió ayer la orden de pago de 40 millones de dólares a los bancos privados, en concepto de intereses atrasados.

## Billete nuevo de 91 dólares

El Banco Central dispuso la emisión de nuevos billetes de 500.000 australes —con la efigie de Manuel Quintana—, que a un dólar de 5500 australes, como fue el cierre de ayer, equivalen a 91 dólares. Entretanto, la mayor liquidez del sistema, provocada por las compras de dólares por parte del Banco Central —ayer adquirió 9,1 millones—, derivó en una sensible baja de las tasas. En el negocio interbancario se pactó al 9 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron 7,5 por ciento por sus colocaciones a plazo fijo a 7 días. La baja de la tasa favoreció a las acciones: subieron 2,5 por ciento, con un creciente volumen de negocios, esta vez de 22.480 millones de australes (4,1 millones de dólares).



# Freno a autos importados

Los importadores de automóviles vieron la puerta entreabierta y se lanzaron a pedir autorizaciones. Hasta el último día de octubre se contaban pedidos por 5700 vehículos, cuatro de cada cinco japoneses, por una suma cercana a los 150 millones de dólares. Pero la industria automotriz reaccionó a tiempo y frenó las operaciones que se anunciaban como un anticipo del nuevo régimen que entrará en vigor en 1991 y que procuraban beneficiarse con el retraso cambiario. Tras las urgentes tratativas desarrolladas en la semana, el subsecretario de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal, anunció que este lunes se sancionará un régimen transitorio —con vigencia hasta el 31 de diciembre— que establecerá la "consulta previa" como criterio. Una forma de poner tope al negocio que se preparaba en desmedro de fabricantes y autopartistas locales. La importación, de todos modos, logró introducir en lo que va del año 535 vehículos.

financieros apenas alcanzan para atender los intereses inmediatos de la banca acreedora. El resto queda obligatoriamente subordinado.

## El aguinaldo del miedo

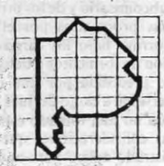
Ajustar, desinvertir, deprimir economías son verbos que se conjugan con mayor riesgo en el interior del país. Por eso a nadie extrañó que los estallidos largamente anunciados se propagaran de norte a sur, movilizando poblaciones, quebrando empresas y arrastrando a gobernadores. Una forma de ver lo que pasa es tomar un micrófono en esta capital y tildar a los provincianos de "despilfarradores", acusándolos de inmediato por no haber hecho sus ajustes a tiempo. Es el recurso favorito de altos funcionarios del gobierno federal. Las señales de alarma datan del primer semestre, cuando se comprobó que la transferencia de recursos de la Nación en concepto de coparticipación de impuestos abrió una brecha dramática. Fueron 280 millones de dólares menos que enero-junio de 1989 y 770 millones por debajo de lo remitido en julio-diciembre del año pasado. Para setiembre las cosas empeoraron porque los envíos en concepto de tributos coparticipables se redujeron un 8 por ciento con relación a 1989. Aún más descendió la partida correspondiente a gravámenes excepcionales: 73,5 por ciento. Entre ambos rubros, la merma de recursos fue de 150 millones de dólares. Y ninguna mejora cabe esperar del aumento de la alícuota del IVA, ya que sólo se repartirán entre las provincias 6 de cada 10 dólares recaudados. Las estimaciones preliminares indican que eso sólo alcanzará para cubrir la mitad de lo que se dejó de enviar desde agosto. El volcán puede entrar en erupción a fin de año, cuando las gobernaciones deban afrontar el pago de aguinaldos.

Un riesgo más, y la sensación de que el camino por recorrer cada vez se parece más a un campo minado.













### EDICTO

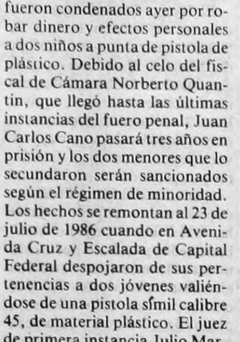
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 Secretaría Nº 73 de la Capital Federal cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de la señora MARIA ROSA MENENDEZ.
Buenos Aires, 18 Abril de 1990 Secretaria María Cristina Espinosa de Beningasa

### EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 32, Secretaría Nº 62, cita a presentarse en autos "CHINETTI, Jorge Luis s/ Ausencia con Presunción de Fallecimiento" a Jorge Luis Chinetti. Publíquese una vez por mes durante seis meses. Octubre 4 de 1990.
Dr. Omar Luis Díaz Solimine. Secretario

### EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 63 Secretaría Nº 93 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA EULOGIA GRIPPO. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 29 de octubre de 1990
Gabriela Paradiso Fabbri Secretaria



## Penas por un arma de juguete

Dos menores y un adulto fueron condenados ayer por robar dinero y efectos personales a dos niños a punta de pistola de plástico. Debido al celo del fiscal de Cámara Norberto Quantin, que llegó hasta las últimas instancias del fuero penal, Juan Carlos Cano pasará tres años en prisión y los dos menores que lo secundaron serán sancionados según el régimen de minoridad. Los hechos se remontan al 23 de julio de 1986 cuando en Avenida Cruz y Escalada de Capital Federal despojaron de sus pertenencias a dos jóvenes valiéndose de una pistola símil calibre 45, de material plástico. El juez de primera instancia Julio Martinez Vivot caratuló el hecho como "robo simple" y condenó a Cano a seis meses de prisión en suspenso, declarando penalmente responsables a los menores.

Apoyándose en el hecho de que los autores fueron tres, el fiscal Quantin pidió que se calificara como "robo en poblado y en banda", hecho que fue desestimado por la Sala VI de la Cámara del Crimen, que admitió la tesis de la defensa en el sentido de que no hubo intimidación y, calificando el delito como "hurto simple", redujo la pena de Cano a un mes de prisión y absolvió a los menores. El fiscal planteó entonces un recurso extraordinario ante la Corte Suprema, pero al ser rechazado apeló al remedio procesal de la queja. La causa pasó entonces a la sala I de la Cámara que confirmó la figura de robo y aplicó el agravante de "en poblado y en banda".

# La Plata tiene un desaparecido y la policía dice que no fue

*Andrés Núñez fue secuestrado el 28 de setiembre por un grupo comando. Lo vieron ingresar en la Brigada de Investigaciones, pero nunca reapareció. Los organismos de derechos humanos preparan la tercera marcha pública.*

**"Se me termina la paciencia y el tiempo, es mucho tiempo ya", dice la mujer y mira el grabador, contando mentalmente todos y cada uno de los días desde el 28 de setiembre. Ese día fue detenido y desde entonces se encuentra desaparecido su hijo Andrés Núñez, en un operativo realizado por presuntos miembros de la Brigada de Investigaciones de La Plata.**

Desde su detención, los familiares y organismos de derechos humanos se movilizaron exigiendo a las autoridades una investigación, y se realizaron dos pedidos de informes desde el Poder Legislativo provincial. Arturo Crosetti, senador provincial y autor de uno de estos proyectos, aseguró a **Página/12** que "hay quienes creen que nosotros estamos en contra de la institución policial, no es así. Estamos en contra de este tipo de procederes; si ha habido algún tipo de exceso contra una persona, hay que aplicar la ley. Estas cosas me traen viejos, tristes y negros recuerdos".

La familia del desaparecido solicitó una reunión con el ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, quien no los recibió, y delegó esa responsabilidad en manos del director de Seguridad provincial y del comisario Fernández, que en ambos casos negaron tener noticias de la detención de Andrés Núñez. No obstante, la madre recibe periódicas amenazas anónimas para que no siga insistiendo en la búsqueda de su hijo.

En las últimas semanas se acumularon una serie de denuncias sobre detenciones ilegales y torturas. Ricardo López Martín y Carlos Torres Castilla aseguran haber sido torturados en la Comisaría 5ª (y haber reconocido posteriormente a algunos de los involucrados). La policía, a través del comisario Nicolás Buiack, solamente aclaró que "fueron liberados 40 minutos después" de su detención.

El 26 de setiembre fue secuestrado Cristian Leonardo Serdeiro durante dos días y abandonado en Mar del Plata, aunque en este caso los organismos de derechos humanos le adjudicaron a un comando de ultraderecha. Al día siguiente, Jorge David Guevara y Walter Héctor Di Pietro corrieron la misma suerte. El primero es testigo clave en el caso Núñez ya que dijo haberlo visto en la Brigada de Investigaciones mientras estaba detenido; Di Pietro fue golpeado hasta que sus captores se dieron cuenta de que no se trataba de Núñez (su hijastro), y lo soltaron. A Núñez se lo buscaba —dijeron— por su presunta participación en un asalto.

El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos Desaparecidos, y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, junto a otras organizaciones intermedias, realizaron el viernes pasado la segunda concentración por la aparición de Núñez, en Plaza San Martín. Los organismos declararon que seguirán realizando estos actos "hasta que Núñez aparezca", y que confluirán el 6 y 7 de diciembre en la décima Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo.

Eduardo Schaposnik, del MEDH, consideró que esta convocatoria es una respuesta "al incremento notable en la represión, detención y tortura en la provincia de Buenos Aires"; y que muchas veces el problema pasa por el miedo a hacer la denuncia que tiene la gente. Sobre el caso Núñez consideró que "hay poca información en los barrios; en Villa Elvira y El Dique (lugares donde vivían algunos de los detenidos) hubo una reacción de temor, pero por otro lado de solidaridad sin saber qué hacer".

Schaposnik aclaró también que a nivel oficial "la reacción es mucho menos comprometida, se trata de minimizar la cuestión; los partidos políticos tienen una respuesta expectante, solidaria sólo en el discurso, quizá por desconcierto".

PATTI EN DISPONIBILIDAD

## Con las manos desocupadas



Gustavo Saleigh

**El subcomisario Luis Patti, libre pero desocupado.**

*"Cuando termine el sumario administrativo tendrá nuevo destino".*

**Luego de recuperar su libertad por disposición del juez Raúl Casal, el subcomisario Luis Patti debe hacer frente a la continuación del sumario administrativo policial, una suma de pasos formales de los que dependerán en el futuro la vuelta a la actividad y su lugar de destino. Por el momento se encuentra en disponibilidad preventiva y sin goce de sueldo. Alentado por el sobreseimiento provisorio dictado el pasado miércoles, el procesado continuó con sus declaraciones, esta vez a Radio América, donde, con tono sereno, ratificó sus dichos de que nunca había aplicado tormentos a detenidos y aseguró que "las denuncias por apremios ilegales son comunes en los delincuentes pero para nosotros es algo cotidiano que se manifiesta como chicanas para zafar de los procedimientos".**

Estuvo en manos del jefe de la policía bonaerense, Osvaldo Somohano, la explicación de los pasos formales que ponen freno a la vuelta inmediata de Patti a sus tareas. La disponibilidad, que tiene una vigencia de 60 días y que en este caso se prolongará hasta los primeros días de diciembre, implica el no poder usar uniforme, arma reglamentaria, ni percibir sueldo, por lo que comúnmente se lo conoce como "falta de estado policial". Recién después de cumplirse los dos meses previstos en la Ley Orgánica de la policía y "si surgiera que la actuación del subcomisario no se apartó de las normas vigentes", Patti será enviado por la Dirección General de Seguridad a un nuevo destino.

Considerando la nueva situación, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero sostuvo que "nosotros, en todo momento y desde que se planteó el conflicto, nos hemos atenido al pronunciamiento de la Justicia, y así como en su momento acatamos la decisión de dictar la prisión preventiva, ahora también respetamos el fallo que lo absuelve". Afirmó también que estudiará los antecedentes del caso y luego resolverá.

Si bien la libertad provisional del subcomisario y de los otros tres policías procesados por el juez Raúl Borrino bajo los cargos de aplicación de tormentos a detenidos estuvo precedida por una notificación personal a cargo del juez Raúl Casal, aún no han tomado estado público las consideraciones que dicho magistrado aplicó para anular todo lo actuado por su predecesor.

UNA DE TUCUMANOS

## Recusar tiene sus ventajas

**El método parece ahora ser efectivo. El comisario Marcelo Agüero de la comisaría tercera de Tucumán —detenido por orden del juez Luis Rizo a raíz de la muerte de un preso de esa seccional— inició ayer el trámite formal de recusación al magistrado por "animosidad manifiesta". De todas formas, el juez a última hora de ayer decidió liberarlo y seguir la causa.**

El caso se originó en febrero de este año a partir de la muerte de Hugo Diego Vallejo, de 44 años, quien se encontraba detenido en la seccional tucumana. El parte médico consignó que el hombre tenía "escoriaciones en la cabeza y las manos" y en su momento los policías argumentaron que se trataba de "signos normales en estos casos ya que se trataba de un alcohólico y es común que se provoquen heridas cuando se produce el síndrome de abstinencia".

La explicación no fue suficiente para el juez quien ordenó la detención del comisario Agüero, del forense César Colombres y otros tres uniformados. Ayer los oficiales superiores de la fuerza exigieron ante el secretario de Gobierno, Jesús Santos, y el jefe de policía, Roque Sobrecasas, la inmediata libertad del comisario. De todas formas, Agüero, advertido quizá de la efectividad alcanzada por su par bonaerense Luis Patti, recusó al magistrado "por animosidad hacia mi persona" por lo que ahora la causa deberá pasar a manos del tribunal superior para determinar si el juez Rizo es otro apasionado de la justicia.

## Otra de policías y poliladrones

**La comisión policial partió acelerada desde la seccional cuarta de La Plata.** A menos de setenta metros de esa dependencia dos hombres despojaban de su dinero a un atribulado motociclista que completaba la carga de combustible en una estación de servicio. Corridas, persecuciones, saltos de paredes y caminatas por techos coronaron, finalmente, la detención de los dos intrépidos. Grande fue la sorpresa de los funcionarios policiales al comprobar que uno de los detenidos era oficial de la institución y revistaba en una seccional del Gran Buenos Aires, por lo menos hasta ayer.





PROPUESTA PARA EL ZOOBOTANICO

# Fundación todos contentos

## Los trabajadores propusieron crear una fundación que cuide el futuro Zoo. Sofovich y los vecinos marchan separados.

**Un nuevo elemento en la ya complicada trama de la privatización del complejo Zoobotánico agregaron ayer los trabajadores del Jardín Zoológico, quienes propusieron crear una fundación integrada por funcionarios y representantes gremiales que se encargaría de supervisar los aspectos científicos y educativos del paseo y recibiría para su sostén económico el 30 por ciento de la recaudación por venta de entradas. El anuncio de la oferta fue formulado por el secretario general de la comuna, Eduardo Valdés, y el director del Zoo porteño, Juan Romero, y de inmediato generó repercusiones en los sectores interesados. Para Gerardo Sofovich —integrante de uno de los grupos oferentes—, la iniciativa "es interesante y atendible". Para el principal objetor político del proyecto, el radical Facundo Suárez Lastra, es "una triquiñuela que busca frenar los frentes de conflicto". Los vecinos, hasta ahora, no dieron su opinión.**

El fin de semana que comienza hoy promete ser movido en cuanto a manifestaciones y actividades vinculadas con el inminente desenlace del proyecto de privatización más complejo de los que encaró la comuna. A partir de las 11.30, el Foro Vecinal —que nuclea a más de 40 organizaciones barriales— escuchará, en el Teatro Sarmiento del Zoo, el informe que Valdés y los funcionarios municipales del área brindarán respecto de los pliegos de licitación y las ofertas recibidas. Después, los vecinos deberán debatir el tema y fijar posición, entre otros puntos, sobre la flamante propuesta de constituir la fundación. Cuando promedie la tarde, los que están a favor de la privatización podrán manifestar en torno del Zoológico, en la convocatoria que a tal efecto organizó Sofovich (ver recuadro).

En cuanto a la idea de la fundación, se trata de una propuesta elaborada por los 183 trabajadores del Zoológico que prevé la conformación de dos áreas de responsabilidades: una, a cargo del concesionario que gane la licitación, que tendrá a su cargo los aspectos comerciales, la creación de infraestructura y el mantenimiento del predio; la otra, asignada a la fundación, que se ocupará del cuidado de los animales y la incorporación de nuevas especies. El proyecto establece que el concesionario estará obligado a mantener la nueva entidad mediante la transferencia del 30 por ciento de los ingresos devenidos de la recaudación.

—Si se adjudica la licitación, ¿será el concesionario el que deba aceptar o rechazar esta propuesta? —preguntó este diario al secretario Valdés.

—No. Si la acepta la Municipalidad deberá aceptarla el ganador de la licitación, porque sería una decisión del Ejecutivo.

Según Valdés, la iniciativa debe ser estudiada ahora por las autoridades y las partes comprometidas en el proyecto y se intentará consensuar con los bloques políticos representados en el Concejo Deliberante. Por lo pronto, el animador Gerardo Sofovich manifestó su disposición favorable.

—¿Estaría de acuerdo en resignar el 30 por ciento de la recaudación por venta de entradas? —le preguntó **Página/12.**

—Es lo que menos me preocupa. Es público y notorio que yo vivo de otra cosa —contestó Sofovich de manera tajante.

El propio director del Zoo defendió la propuesta de los trabajadores. "Es una idea nueva y afortunadamente parte del propio personal, que es idóneo y plantea un esquema excelente, capaz de compatibilizar los intereses en pugna", opinó. Según el funcionario —quien ejemplificó que más de 200 zoológicos en el mundo se manejan con fundaciones—, el organismo propuesto contaría con el asesoramiento de entidades de notables y debería regir el patrimonio educativo, cultural y científico del Zoo.

La novedad no fue bien vista entre la oposición radical. El concejal Suárez Lastra anticipó su "total rechazo" argumentando que "se trata de un reparto de poder en la interna del Partido Justicialista que no tiene en cuenta las cuestiones de fondo: las tarifas elevadas, la concesión prolongada y las alteraciones en el paisaje".

Alejandro Kacero





**Gerardo Sofovich y Facundo Suárez Lastra sin medias tintas.**
*Entre el sí y el no, la polémica de la privatización sube de tono.*

## Las dos veredas del Zoo

Con dos movilizaciones —una a favor y otra en contra— la privatización del complejo Zoobotánico estará en boca de los porteños este fin de semana. El animador televisivo y socio de uno de los grupos oferentes Gerardo Sofovich convocó para hoy a las 16 en la entrada de Las Heras a lo que denominó "Plaza del Sí al Zoológico". Allí, los partidarios de la privatización —y no pocos seguidores de Sofovich, seguramente— se darán cita para testimoniar su adhesión al proceso licitatorio.

El otro acto, que en principio se iba a superponer con el organizado por Sofovich, será realizado por los "Amigos del Jardín Botánico" mañana a las 18 en la puerta de Santa Fe. En la mañana de ayer el animador se había quejado de que se hicieran los dos actos al mismo tiempo y en un diálogo radial con Bernardo Neustadt comentó: "Eso no vale, no es ésa la ley del juego". Por la tarde, vecinos del barrio confiaron a **Página/12** que habían decidido posponer el acto porque "tenemos miedo de que surjan problemas". Los impulsores del No a la privatización aprovecharán la oportunidad para juntar firmas en mesas instaladas sobre la avenida Santa Fe.

CATAMARCA

# La conjura del silencio

**Cuando todavía no se pudo encuadrar del todo los alcances de la séptima Marcha del Silencio —entre 30 y 40 mil personas según distintas estimaciones, es decir que asistió uno de cada tres habitantes de la capital de Catamarca—, y cuando las informaciones revelan ausencias de pistas firmes sobre los que asesinaron a María Soledad Morales a la salida de una fiesta de estudiantes, el diputado justicialista de aquella provincia, Carlos Rosales, declaró que tiene la "sospecha" de que se ha abierto una "conjura" contra Catamarca, para salir a denunciar que "hay quienes aprovechan la consternación que produjo el crimen aberrante de María Soledad Morales para tratar de socavar las instituciones del gobierno y la Justicia". Se anunció, en tanto, una nueva marcha para exigir que se encuentre a los culpables para el jueves que viene, a la misma hora, es decir las siete de la tarde.**

Por otra parte, si bien los organizadores de la caminata que pide los nombres de los asesinos no citaron —solicitud pedida a los oradores del acto— el tema del corazón robado del fray Mamerto Esquiú, del que tampoco hay pistas, ayer el ministro de Asuntos Institucionales de Catamarca, Sebastián Corpacci, dijo que ambos hechos "nos consternan, conmueven, indignan y arrebatan nuestro espíritu" y que por ello "procuramos que se haga justicia tratando de encontrar a los culpables". A pesar de que quienes impulsan la investigación del crimen de María Soledad hicieron análisis por separado de los dos hechos que caldean el clima provincial, Corpacci insistió que frente a ambos sucesos se escucharon "las voces del oportunismo, de la especulación, que con objetivos de distinta índole, algunos inconfesables, trataron de sacar réditos, utilizando los hechos para trascender ante la opinión pública".

En tanto, fuentes cercanas a la investigación del robo analizan que quien se llevó el corazón de Esquiú, en caso de ser un loco, tenía su astucia.

Se confirmó que ingresó como cualquier otro fiel al templo, permaneciendo escondido en el lugar hasta que se volvieron a abrir las puertas para huir con la reliquia más querida por el católico pueblo catamarqueño. El director del colegio que funciona en ese complejo religioso, fray Ricardo Gutiérrez, expresó que supone que el ladrón "es un demente o ha sido mandado por alguien con fines desconocidos".

# El caso Nair Mostafá se va a la Corte

Lejos de conformarse con la culpabilidad del barrendero loco, el abogado Miguel Angel Asad que representa a la familia de Nair Mostafá —asesinada y violada el último fin de año en Tres Arroyos— anunció ayer que recurrirá a la Corte Suprema de Justicia ante la decisión de la Cámara Segunda en lo Correccional de Bahía Blanca de rechazar el pedido de recusación contra el juez Juan Leopoldo Velázquez. Fundamentó su pedido en que el magistrado —además de tomarle testimonio a Piacquadio en una comisaría— realizó declaraciones a un diario de Tres Arroyos respecto de que no tenía dudas sobre la culpabilidad del barrendero, por lo cual Asad entendió que "existía prejuzgamiento".

Si bien la Cámara de Bahía argumentó que las declaraciones de Velázquez fueron hechas fuera del expediente, Asad recordó que en el denominado "caso Patti" —acusado de la tortura a dos detenidos— la Cámara consideró adecuada la recusación del juez Borrino justamente por sus declaraciones periodísticas. "Estimo que el prejuzgamiento existe al margen de dónde o a quién se hagan declaraciones", estimó Asad. Confiado del nuevo trámite que encara, el abogado de la familia Mostafá aseguró que está convencido de que "en la Corte las cosas se van a poner en su lugar porque aquí hay una seria anomalía y nadie le quiere meter justicia", finalizó.

## Cuatrillizos por método Prost

Tres niñas y un niño inauguraron ayer, en el mismo acto de su nacimiento, el historial de cuatrillizos concebidos por fecundación in vitro, mediante el sistema de transferencia de embriones dentro de la trompa (método PROST), en una clínica privada de la Capital Federal.

## Lo prometido es deuda

El ministro de Educación, Antonio Salonia, se comprometió ante una delegación de profesores y alumnos de la Universidad Nacional de Formosa a impulsar la democratización de esa casa de estudios "en el más breve plazo". En dos semanas a más tardar también les dará una respuesta sobre el pedido de renuncia del actual delegado organizador, Mario Ferreira Avilés, quien fue designado en enero

## Más sobre un caso penoso

Durante diez horas la jueza Marta Seregni indagó a Roberto González, el descuartizador de la niña Liliana Martí. La madre de la víctima y cómplice del horrendo crimen, Gabriela Estigarribia, prestó declaración tres horas. Aunque todo parece probado, el miércoles, a las 10, se hará la reconstrucción del hecho. El drama no termina allí. Como consecuencia de todo lo sucedido, otros dos hijos de Estigarribia —Jessica Paola, de 4 años, y Juan Manuel, de 3— irán a parar a un instituto de menores.

## Verónica no se privatiza

Verónica Granieri es una chica de alto vuelo. Y no sólo porque es azafata de profesión. La niña, empleada de Aerolíneas Argentinas, fue consagrada Reina Internacional de las Azafatas, nada menos que en la Costa del Sol española. En una gacetilla de prensa menos fría que las habituales, se destacó su condición de "espléndida morocha de ojos verdes", pero se dejó bien en claro que el jurado tomó en cuenta sus "condiciones físicas e intelectuales" y también sus "valores profesionales y humanos".

## Hospitales a la obra

Desde 1987, cuando se acordó el préstamo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) los carriles burocráticos fueron más fuertes que las necesidades hospitalarias. Ayer las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación anunciaron que ese préstamo fue renegociado y que, finalmente, se iniciará la construcción de los once hospitales públicos nacionales de alta complejidad.

# La URSS impone el estado de excepción en Moldavia

## Los enfrentamientos armados entre las milicias y los insurgentes dejaron un saldo de 6 muertos y más de 30 heridos.


AFP

**Un grupo de estudiantes realizó una huelga de hambre en Moscú.**
*Los jóvenes exigían la renuncia del gobierno y la excepción militar.*

**Las tendencias de desintegración dentro de la Unión Soviética parecieron subrayarse ayer con enfrentamientos armados entre insurgentes y milicias que provocaron 6 muertos y treinta heridos y determinaron la imposición del estado de excepción en tres ciudades de la República de Moldavia. Simultáneamente, en la República de Georgia, fueron divulgados resultados electorales que entregan una mayoría absoluta de las bancas parlamentarias a la coalición de 7 partidos "Mesa redonda-Georgia libre", que plantea la independencia respecto de la URSS. Al mismo tiempo, la República rusa era escenario de otra pulseada entre el poder central del presidente Mijail Gorbachov y el poder local del ultrarreformista Boris Yeltsin: el Soviet Supremo de la URSS desaprobó toda contra manifestación el 7 y 8 de este mes con motivo del 73° aniversario de la revolución, pero el Soviet de Moscú las permitió.**

"La paz y la integridad territorial de la República moldava están en peligro", proclamó ayer un comunicado del Comité Central del Partido Comunista de la URSS. El conflicto en Moldavia estalló después de que la minoría gagauza, 140.000 personas de origen y lengua turca, proclamó una república independiente en territorio moldavo, que fue inmediatamente declarada ilegal por el Kremlin y las autoridades locales. Hace una semana, el Ministerio del Interior soviético envió destacamentos de sus tropas para evitar choques entre moldavos y gagauzos, mientras el Soviet de la República se embarcaba en una larga discusión entre los partidarios de la intervención del Ejército Rojo, los defensores de una solución pacífica negociada y quienes lisa y llanamente proponen que Moldavia abandone la URSS. Ayer, Gorbachov recibió una delegación del PC moldavo encabezada por el primer secretario Piotr Licinski, quien pidió que se evaluara la posibilidad de crear dos repúblicas independientes: las de Gagauza y la de Dniestr. Sin embargo, los esfuerzos de negociación no impidieron la violencia en Dubosa, una de las tres ciudades de población rusa donde fue declarado el estado de excepción, y donde la población rusohablante decidió proclamar una "República de Dniestr" que no reconoce la autoridad de los nacionalistas moldavos; el saldo fue de 6 muertos y 30 heridos. También ayer se divulgó una declaración del presidente rumano Ion Illiescu, diciendo que la inclusión en la URSS de los territorios rumanos de Besarabia y Nordbukovina (que forman la actual Moldavia) es una "injusticia histórica".

Si el frente de Moldavia presentaba todas las características de una situación de preguerra civil, la situación en Georgia, la patria de Josef Stalin, sugería en cambio el camino de una transición pacífica (pero difícilmente reversible) hacia la independencia. Los resultados electorales mostraron al frente independentista con un 54 por ciento de los votos, correspondientes a 114 escaños, mientras que el Partido Comunista local solamente logró adjudicarse un 29 por ciento, llegando a 60 bancas en el Parlamento. Zviad Gamsakhurdia, líder apartidario de la coalición, sostuvo que "este Parlamento va a preparar la independencia, y uno de nuestros primeros actos será la aprobación de una declaración de soberanía. Esa instancia parlamentaria será transitoria; hay que utilizarla para restaurar la soberanía de Georgia y dirigir la república durante el período del paso a la independencia". Con todo, hay diferencia entre los integrantes de la alianza sobre los términos y ritmos de esa transición, aunque el frente es homogéneamente anticomunista.

Las tendencias centrífugas de la URSS no son en ningún lugar más paradójicas que en Rusia, una vez el centro del poder soviético pero ahora uno de los principales ejes independentistas, sobre todo después que el gobierno local decidiera esta semana ir adelante con la implantación de un plan radical de transición a la economía de mercado en 500 días que difiere del programa aprobado nacionalmente por el Soviet Supremo. Ayer finalizó una huelga de hambre de estudiantes que reclamaban la dimisión del gobierno soviético, pero parecía estarse preparando la escena de una confrontación mayor con motivo de los aniversarios de la Revolución Rusa: la contradicción entre el Soviet nacional y el Soviet ruso, y el hecho de que se esperan por lo menos tres manifestaciones para el próximo martes: la oficial, la del "progresismo" (los partidarios de Yeltsin) y la de una independiente Asociación de Electores de Moscú. Las dos últimas son manifestaciones contra la Revolución de Octubre, y hay temores de que en la misma marcha oficial se reiteren las protestas contra Gorbachov y la plana mayor que dieron la nota en los actos del pasado 1° de Mayo.

El descrédito del partido es palpable en las calles de Moscú, donde los vendedores ambulantes tienen una novedosa oferta para turistas occidentales: carnets de afiliación al PCUS por 30 dólares. "Siempre hay gente que está dispuesta a cambiar sus carnets por divisas", dijo uno de ellos. Hasta hace poco tiempo, la pérdida del carnet por un afiliado podía ser penada por la ley.

## Honecker acusa a Gorbachov

El ex líder alemán oriental Eric Honecker rompió el silencio que se impuso desde que fue depuesto, el 18 de octubre del año pasado, y afirmó que "el movimiento comunista ha sufrido una derrota, pero se recuperará".

En una entrevista que concedió al semanario británico *The European*, Honecker acusó también al presidente soviético, Mijail Gorbachov, de haberlo apuñalado "por la espalda".

"No tengo ningún remordimiento", dijo Honecker cuando se le preguntó en referencia a las alrededor de 200 víctimas que cayeron en su intento de atravesar el Muro de Berlín y afirmó que no tenía miedo de un eventual proceso, porque "consideró inválidas todas las acusaciones del fiscal".

VIOLENCIA EN JAPON

# Los kamikazes de izquierda

**La campaña de acción violenta del grupo ultraizquierdista japonés Chukako Ha (Núcleo Revolucionario) contra la coronación el próximo 12 de noviembre del príncipe Akihito como nuevo emperador cobró ayer su primera víctima fatal al detonar una bomba en una residencia policial de Tokio, con el saldo de un muerto y seis heridos. El gobierno del Partido Demoliberal, que ya computó 60 atentados no luctuosos contra la entronización de Akihito en lo que va del año, amenazó con aplicar una controvertida ley de 1952 (época del macartismo) que lo autoriza a suspender las garantías constitucionales, pero la oposición socialista, que condena el terrorismo pero boicoteará las ceremonias shintoístas de coronación porque violan la Constitución, podría hacerle pagar caro cualquier movimiento en esa dirección.**

El gobierno acaba de sufrir una dura derrota ante la Legislatura por un tema que no es ajeno al del pasado imperial, cuando intentó hacer aprobar un proyecto para la formación de un contingente militar que pudiera ser enviado al Golfo Pérsico. Las Fuerzas de Autodefensa de Japón, únicas admitidas en su Constitución, no pueden actuar fuera de las fronteras nacionales. El proyecto del premier Toshiki Kaifu motivó una declaración de Pekín recordando el pasado imperialista de Japón y advirtiendo que China "no permitirá bajo ninguna circunstancia" que cualquier contingente militar japonés actúe fuera de sus fronteras, tras lo cual el gobierno no pudo lograr ni siquiera la mayoría de su propio bloque para apoyar la ley en el Parlamento. Según encuestas, el 70 por ciento de la población se opone al envío de tropas y a cualquier reforma constitucional a ese efecto.

También las ceremonias de coronación son contrarias a la Constitución, pero en ese tema el gobierno parece no tener la opinión pública tan en contra. La Constitución impuesta por EE.UU. en la posguerra estableció la separación entre la iglesia shintoísta y el Estado, mientras que el emperador Hirohito fue obligado a desmentir públicamente, en un mensaje a la nación, el carácter de "divinidad viviente" que le atribuía ese culto ultranacionalista.

El terrorismo del grupo Chukako Ha, que contaría con unos 5000 adherentes y unos 500 cuadros militarizados, podría sin embargo ayudar al gobierno a desprestigiar la campaña política de los socialistas contra la reoficialización subrepticia del shintoismo. El grupo llamó a los japoneses a emular a Daisaku Namba, el anarquista que en 1922 intentó matar a Hirohito.

# Kinnock contra Thatcher

**El líder laborista Neil Kinnock pidió ayer la renuncia de la premier británica Margaret Thatcher y sectores del gobernante Partido Conservador expresaron sus dudas ante la conducción del gobierno, en reacción a la renuncia del vicepremier sir Geoffrey Howe por su desacuerdo con la actitud obstruccionista que Londres ha mostrado hacia la creación de una moneda europea única. Thatcher designó como reemplazante de Howe a John McGregor, hasta ahora ministro de Educación, y reemplazó a este último con Kenneth Clarke, hasta ahora ministro de Sanidad. Al mismo tiempo, se conoció un nuevo repunte del laborismo en las encuestas.**

Tras el escándalo por la renuncia de Howe, los ministros más importantes, como el de Hacienda, John Major, y el de Interior, Douglas Hurd, se apresuraron a primera hora de ayer a proclamar su fidelidad a la jefa del gobierno. Sin embargo, en la sede del partido un buen número de diputados no escondió su malhumor.

El contexto de este desgaste interno de Thatcher y los "tories" es el avance del laborismo, que en una nueva encuesta divulgada ayer por el *Evening Standard* aparece ampliando su ventaja de 7 a 13 puntos en sólo dos meses. La oposición, según esta encuesta, dispone ahora de un 47 por ciento del electorado, mientras que sólo un 34 por ciento se inclina por los conservadores. El pedido de Kinnock de que la premier renuncie y llame a elecciones fue obviamente desestimado por Thatcher.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 2, a cargo del Dr. Carlos María Rotman, Secretaría N° 4, a mi cargo, sito en Av. Roque Saénz Peña 1211, 3° piso, Capital Federal, en los autos "Comparín, Héctor D. s/ pedido de quiebra por Nashua Argentina Inc.", expediente N° 53.704, ha resuelto lo siguiente: "Buenos Aires, diciembre 1° de 1989. Cítese a la accionada a fin de que dentro del quinto día de notificada invoque y pruebe cuanto estime conveniente a su derecho, bajo apercibimiento de lo establecido por el artículo 91 de la ley 19.551... Fdo.: Carlos María Rotman, juez". "Buenos Aires, 22 de octubre de 1990. A los fines de poner en conocimiento del accionado, Héctor Daniel Comparín, C.I.P.F. N° 10.136.470 y D.N.I. N° 18.079.019, lo decretado en autos... publíquense edictos por dos días... en **Página/12**... El plazo de comparendo del mismo se fija en cinco días, contados a partir de la última publicación... Fdo.: Carlos María Rotman, juez".

Buenos Aires, 29 de octubre de 1990

Marta G. Cirulli — Secretaria

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, a cargo del Dr. Juan M. Gutiérrez Cabello, Secretaría N° 14, sito en P.R. SAENZ PEÑA 1211 - 2° Piso, CAPITAL, comunica por (2) DOS DIAS en los autos: "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. c/ IMACA S.R.L. S/ EJECUTIVO" (EXPTE. RESERV. N° 45.533) que el Martillero Judicial Sergio Millán rematará el día 14 de Noviembre de 1990 a las 9.00 horas en el Depósito Judicial "San Cayetano", Humberto Primo N° 2042/ 46, Capital, los siguientes bienes que se encuentran en: **Cnel. Murguiondo N° 2160 - Valentín Alsina-Pdo. de Lanús-Pcia. de Buenos Aires**, donde se exhiben los días: 8 y 9 de Noviembre de 1990 en los horarios de 14 a 17 horas, y cuyo detalle y Loteo es: **Lote N° 1**: (1) Un Tupí marca LINARES A 8, DANEK-AERT; **Lote N° 2**: (1) Un Avance Automático marca LINARES A 8 con motor incorporado y funcionando; **Lote N° 3** (1) Una Máquina Rebajadora de hojas de puertas marca DANEK-AERT, con complemento para colgar las mismas, y **Lote N° 4** (1) Una Máquina Replanadora marca J A FAY EGAN CO. CINCINNATTI, U.S.A. N° 4171269/ 74, y funcionando. Los bienes se rematan SIN BASE, en el estado en que se encuentran, PAGO EN EFECTIVO, y al mejor postor en el momento de la subasta. El que resultare comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal. Se deja constancia que se recibirán Ofertas bajo sobre en las condiciones indicadas en autos, hasta el día 12 de noviembre de 1990 a las 12 horas, las que serán abiertas en audiencia pública el día 13 de noviembre de 1990 a las 12 horas. A todos los efectos, se deja aclarado y deberá ser consignado en los Edictos que el IVA correspondiente deberá ser integrado por el comprador y retenido por el subastador que deberá depositarlo dentro de las Cuarenta y Ocho (48) Horas. **SEÑA**: 30%, **COMISION**: 10%. SELLADO DE LEY.

Buenos Aires, 30 de Octubre de 1990. Dra. María Blanca Noodt Taquela — Secretaria

CRISIS EN EL GOLFO

# Bush se pronuncia por un arreglo

*A tres meses de la invasión iraquí a Kuwait, George Bush decidió moderar su discurso y se pronunció por una solución pacífica.*

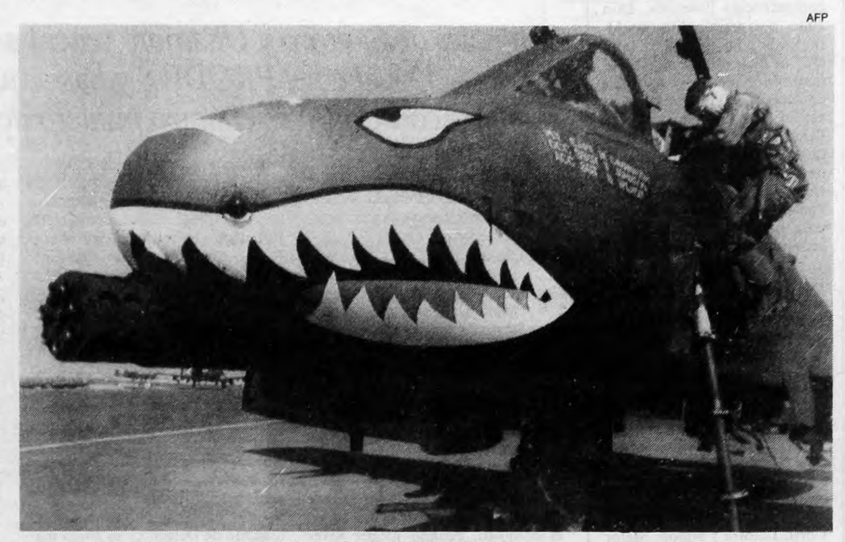
**Después de sus belicosas arengas en las tribunas de Virginia y Massachusetts, el presidente norteamericano George Bush decidió moderar su discurso y se pronunció por una solución pacífica de la crisis del Golfo Pérsico, al tiempo que sus voceros confirmaban que el próximo 22 de noviembre estará en Arabia Saudita para revistar a sus tropas. El secretario de Estado James Baker llega hoy a la región del conflicto para auscultar el estado de ánimo de sus aliados y verificar las posibles reacciones ante un ataque contra Irak. El jueves, Baker se reunirá en Moscú con el canciller Edouard Shevardnadze.**

La prensa y los políticos estadounidenses están perplejos porque el presidente Bush viene oscilando en sus discursos pronunciados en las tribunas proselitistas entre virtuales amenazas de guerra y expresiones de voluntad pacifista. El miércoles último dijo que estaba "hasta la coronilla" de la "brutalidad del dictador iraquí". El día siguiente, durante una rueda de prensa en Orlando (Florida) tranquilizó a los norteamericanos que no ven con simpatía el uso de las armas: "No toco tambores de guerra", dijo Bush. Pero el mismo día señaló que, no obstante su voluntad pacifista, "el tiempo apremia, y una solución militar al conflicto no debe ser excluida".

Ayer, el jefe de la Casa Blanca habló en Cincinatti y volvió a decir que deseaba una solución pacífica de la crisis, aunque aclaró que no aceptaría "ningún compromiso" con Saddam Hussein. "No nos detendremos antes de haber cumplido nuestros objetivos declarados", esto es, la retirada iraquí de Kuwait y la liberación de todos los rehenes. El presidente Bush viajará el 22 de noviembre a Arabia Saudita para visitar a sus tropas, y se entrevistará con el rey Fahd, según voceros del gobierno norteamericano. Este viaje estaba proyectado hace dos meses, pero Washington nunca lo había confirmado.

Como para confirmar que hasta entonces no habrá un estallido bélico, el general Norman Schwarzkopf, comandante de las tropas norteamericanas en Arabia Saudita, dijo que no espera que comiencen las hostilidades, al menos en las próximas semanas. En una entrevista que publicó el *New York Times*, el militar explicó que en caso de guerra el Pentágono no utilizará todo su potencial armado y advirtió que su país cuenta con todos los elementos como para "borrar" a Irak del mapa. Sin embargo, agregó que una guerra de devastación no coincide con la política de su gobierno, tendiente a un equilibrio en la zona.

En cuanto a los rehenes occidentales en Irak, el gobierno de Bagdad liberó ayer a cuatro norteamericanos y anunció que los que están retenidos en el país podrán ser visitados el día de Navidad por sus parientes, algo que la Casa Blanca desaconsejó. Ayer, un grupo de periodistas extranjeros fue autorizado a dialogar con los rehenes utilizados como "escudos humanos". Según informaron los medios, los rehenes afirmaron que hasta ahora son "bien tratados". En otro orden, ayer se produjo una verdadera batalla —con puños y sin disparos— entre marineros de un mercante iraquí y soldados estadounidenses, británicos y australianos que procuraban revisar la carga en el marco del bloqueo. Hubo contusos, pero el incidente no pasó a mayores.


AFP

**Menos pacífico que Bush parece este avión de combate A-10.**
*Su piloto Ralph Hansen forma parte de la 34 división táctica.*

## No a Cuéllar

**La prensa israelí reflejó ayer el descontento del gobierno de Tel Aviv ante la iniciativa del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, de convocar a los países firmantes de la Convención de Ginebra para proteger a los palestinos.**

La idea es motivo de "gran preocupación" en los círculos oficiales, de acuerdo con los trascendidos periodísticos. No hubo, sin embargo, respuesta formal aún. Mientras tanto, los territorios ocupados se hallaban paralizados por una huelga general.

A TRES MESES DE LA INVASION A KUWAIT

# La operación Camello de la Noche

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Javier Ayuso, desde Dahran)* El "shamal" (viento del norte), que recorre cada año la península arábiga, ha llegado con noviembre. Son los vientos del desierto, que soplan a más de 50 kilómetros por hora, levantando tras de sí nubes de polvo y arena desde las tierras de Irak y del Kuwait ocupado hasta el árido desierto de Arabia, en donde más de 200.000 soldados de las tropas multinacionales de tierra llevan semanas esperando que algo suceda.

Hoy, cuando se cumplen tres meses desde que las tropas de Saddam Hussein entraran en el emirato, los vientos de guerra, como el shamal, soplan con fuerza en la provincia oriental de Arabia Saudita. La luna nueva de noviembre (noche del 17) está marcada en los calendarios.

Hasta ahora todo se había quedado en amagos, amenazas y declaraciones de uno y otro lado. Se habían producido momentos tensos y peligrosos, en los que la más mínima provocación hubiera desencadenado la guerra. Pero en la mente de todos estaba la solución pacífica. El lema era dejar correr el tiempo: que el embargo económico contra Irak obtenga su resultado, que las tropas multinacionales se desplieguen y adapten a las nuevas condiciones del desierto, que se agoten todas las vías diplomáticas. Casi todos los pasos están ya dados.

La situación, al 3 de noviembre, apunta a que en un plazo de dos, tres o cuatro semanas podría desencadenarse la intervención militar contra Irak. El supuesto ataque podría producirse la noche del 17 de noviembre (la luna nueva de la que se hablaba en la Operación Camello de la Noche), o tras la visita del presidente Bush a sus tropas, prevista para el Día de Acción de Gracias (22 de noviembre) o, entrado el mes de diciembre, cuando lleguen los 100.000 nuevos soldados que enviará el Pentágono.

"Sólo un cambio de postura de Saddam Hussein sería capaz de evitar la guerra", afirman una y otra vez las autoridades sauditas y los exiliados kuwaities desde hace días. Lo mismo piensa el mando militar estadounidense, aunque desde Moscú y algunas capitales árabes se insiste en que todavía es posible la paz. Unos y otros tienen los ojos puestos en el viaje que realizará en los próximos días el secretario de Estado norteamericano, James Baker, durante el cual mantendrá reuniones con las autoridades de Kuwait (el lunes llegará a Taif), Arabia Saudita, Egipto, Siria y, camino de vuelta a su país, con los gobernantes de Francia, Reino Unido y la URSS.

La secuencia de estos tres meses ha estado plagada de acontecimientos: el Consejo de Seguridad de la ONU ha emitido 10 resoluciones condenatorias contra Irak; 53 países se han unido en frente común contra Bagdad, enviando tropas, ayuda militar, económica o moral a la zona. Más de 350.000 soldados aliados están desplegados dentro de la Operación Escudo del Desierto, contra medio millón en la zona iraquí. Se contabilizan ya 40 muertos estadounidenses durante el despliegue; el gobierno de Bagdad mantiene todavía más de 3500 rehenes occidentales en su país; media docena de políticos internacionales ha intentado, sin éxito, una mediación con Saddam Hussein; líderes de Oriente y Occidente han celebrado más de un centenar de reuniones en busca de una solución pacífica... Nunca hasta ahora se había desarrollado tanta actividad diplomática en tan poco tiempo.

Pero casi todas las esperanzas de paz están ahora eclipsadas por los últimos acontecimientos. La foto actual del frente ofrece una imagen del ejército iraquí en estado de alerta y de las tropas multinacionales dispuestas a intervenir.

**Esta nueva escalada de tensión tiene, sin embargo, algunas vías de escape. Un mando militar estadounidense** comentaba a *El País*: "Muchas de las cosas que estamos presenciando forman parte de la guerra de nervios que se libra desde que comenzó el conflicto. Por ejemplo, las últimas declaraciones del presidente Bush han forzado a Saddam a ponerse en estado de máxima alerta y eso nos ha dado la oportunidad de estudiar cómo se mueven los iraquíes en sus posiciones defensivas. Es cierto que la posición aliada se ha endurecido, pero todavía hay tiempo para buscar otros arreglos". El tiempo del que habla es de un mes, hasta que concluya la segunda fase del despliegue. El mando militar conjunto sigue trabajando en sus planes. Hoy hay 210.000 soldados norteamericanos en la zona, junto a 60.000 sauditas, 20.000 egipcios, 19.000 sirios, 15.000 británicos, 11.140 franceses y varias decenas de miles de distintos países. En total, más de 340.000 hombres. Los objetivos iniciales serían las lanzaderas de misiles Sam y Scud y las bases aéreas iraquíes. Luego se buscarían objetivos industriales, centros de electricidad y de comunicaciones. Al final se intentaría acabar con los temibles tanques del ejército de Bagdad, que se encuentran desplegados en la frontera, hundidos y protegidos por la arena, en posición defensiva. Para ello entrarían en juego los bombarderos B-52, capaces de lanzar toneladas de bombas para dejar el camino libre a las fuerzas de invasión, por tierra y mar.

## Grondona trajo novedades

Julio Grondona acaba de regresar de Portugal donde inspeccionó estadios para el Mundial Sub-20 y fue designado el organizador de la FIFA para las competencias juveniles. Don Julio, a su arribo, dijo que Alfio Basile comenzará a trabajar el 1° de diciembre para debutar internacionalmente en las eliminatorias del Sub-20 que se harán en Venezuela, en enero del '91. Por otro lado, el presidente de AFA confirmó que Luis Islas tiene libertad para inscribirse en el club que desee y que Rubén Paz está legalmente habilitado para jugar en Racing pese al reclamo del Genoa de Italia.

## Balón de Oro a la espera

El lunes 12 se efectuará las 12ª edición de la fiesta anual del fútbol que organiza el CEPA (Centro de Periodistas Acreditados en AFA) donde se entregará el tradicional Balón de Oro al mejor jugador de la temporada 89-90. Las ternas están así conformadas: Mejor Jugador: Corti, Latorre y Simón; Mejor Arbitro: Bava, Espósito y Loustau. Mejor Técnico: Aimar, Zof y Pasarella. Revelaciones: Spontón, Astrada, Zárate y Mejor Equipo del Interior: Chaco For Ever, Mandiyú y Douglas Haig. La fiesta se hará en un hotel de Constitución y también habrá premios de menor relevancia para los torneos de ascenso.

# Central llegó a un albergue transitorio en la punta

*Con goles de Santoro y Uliambre venció a Huracán, puso la cruz del local en el PRODE 8 y, hasta que River juegue mañana con Unión, es el único puntero del campeonato.*

**2** ROSARIO: Lanari; Daniele, Cuffaro Russo, Trivisonno, Boggio; Andrade, Cornaglia, Bisconti; Uliambre, Santoro, García. DT: Angel Zof.

**0** HURACAN: Puentedura; Britez, Cuper, Wiktor, Maciel; Amodeo, Quiroz, Javier López; Saturno, Delgado, Mohamed. DT: Carlos Babington.

Cancha: Central. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 33m Santoro (R), 75m Uliambre (R). Cambios: 45m De Felipe por Amodeo (H) y Madelón por García (R), 60m Miranda por Javier López (H). 79m Delgado por Uliambre (R).

*(Por Horacio Vargas, desde Rosario)* Aunque sea hasta el domingo, cuando juegue River con Unión, Rosario Central con su notable triunfo de anoche frente a Huracán recuperó la punta del campeonato. Pero, en realidad, volvió a reencontrarse con un nivel de juego que había desaparecido en las últimas actuaciones. Por eso no sorprendió la algarabía de los quince mil canallas que, cerca del río Paraná, estuvieron varios minutos alimentando la ilusión de un nuevo campeonato.

Pese a la noche calurosa, Central y Huracán protagonizaron de entrada nomás un espectáculo entretenido, lleno de fútbol. Con una intención futbolística en común: jugar bien al fútbol. Con pelotas paradas, esperando que el compañero se desmarque en el momento oportuno.

Central impuso el ritmo del partido, explotó al máximo la franja derecha de la visita. Con Danielle, Andrade —que reapareció después de mucho tiempo—, con las fintas de Bisconti —acaso luciéndose como nunca porque entre los plateístas estaba el flamante técnico del seleccionado, Alfio Basile— y con Santoro, un nueve con todas las ganas de ganarse la titularidad.

Enfrente, el Globito dependió demasiado de Delgado y su zurda mágica y los desbordes de Mohamed. Justo cuando Huracán comenzaba a tomar un poco más firme las marcas en el medio, vino el primer gol de Central. Un cabezazo del pibe Santoro marcó la primera diferencia que tanto se había buscado.

En el complemento entró Madelón por Tapita García y Central tuvo mayor espacio para generar jugadas de gol. Bisconti tuvo un par de encuentros con Madelón que pueden llegar a dar que hablar. Sólo faltaría que Zof le confirme la titularidad al ex jugador de Unión. El segundo tanto fue un golazo de Uliambre, que se la puso de emboquillada a Puentedura. Después fue la fiesta en Arroyito, una descarga de alegría que hacía falta para los canallas.

TELAM

**Boggio marca y se lleva la pelota.**
*Central pasó a River en el campeonato*



NACIONAL B

## Sábado de PRODE y clásico

**Hoy, desde las 17.30 (nuevo horario) comenzará a jugarse con ocho partidos la decimocuarta fecha del Campeonato Nacional "B" donde se destacan los partidos entre Instituto-Belgrano (P12), Deportivo Morón-Brown y el jugoso pozo de la jugada 885 del PRODE. La jornada quedará completa mañana con San Martín-Tigre.**

Uno de los punteros del certamen, Instituto (17 puntos) jugará ante Belgrano (único escolta con 16 y un partido menos) que será el clásico de la jornada. Para ese encuentro se dispuso un fuerte dispositivo policial ya que se espera que lleguen al estadio más de 20 mil personas. Instituto viene de igualar sin goles frente a Quilmes, mientras que Belgrano logró hace siete días una victoria por 1 a 0 ante Maipú. En tanto que el otro puntero, Morón será local ante el alicaído Almirante Brown que hasta el momento cosechó 12 unidades. El "gallo" llega a esta tarde con la tranquilidad de ser local y tras igualar el sábado pasado frente a Banfield. Otro partido interesante para hoy es el que jugarán Douglas Haig y Racing de Córdoba.

El resto de la fecha, a disputarse hoy, será de la siguiente manera: Atlanta-Banfield (P13), Talleres-Atlético Rafaela, Defensa y Justicia-Atlético Tucumán, Laferrere-Central Córdoba, Villa Dálmine-Cipolletti; Colón-Quilmes y Maipú-Italiano mientras que mañana, San Martín-Tigre juegan el PRODE 11 desde las 18.30.

Por la Primera B y también desde las 17.30 se enfrentan hoy Estudiantes-Almagro; Central Córdoba de Rosario-Chacarita; Arsenal-Ituzaingo; Berazategui-Chicago; Los Andes-Temperley; All Boys-Armenio; Merlo-El Porvenir y San Miguel-Argentino.

## La Fórmula Uno despide el año en Australia con Senna primero

Desde aquel lejano 13 de mayo de 1950, cuando se disputó la primera carrera de los mundiales de Fórmula 1, en Silverstone (Inglaterra) han pasado cuarenta campeonatos y 499 carreras. La de este domingo, en Adelaida, Australia, cerrando el torneo 1990, será la del medio millar de competencias de F1. Y Ayrton Senna quiere estar presente desde el comienzo, en los festejos, que convocaron, entre otros, a Juan Manuel Fangio, Jackie Stewart o Niki Lauda. El campeón del mundo obtuvo el mejor tiempo en la primera tanda de clasificación, dejando segundo al "energúmeno" —como lo calificó el jueves— Alain Prost, mientras quedó tercero Jean Alesi en su despedida de Tyrrell.

Senna tardó 1.15.671 para recorrer los casi cuatro kilómetros de pavimento citadino que componen el urbano de Adelaida. Prost quedó a 70 centésimas y Alesi a 1"16. Cuarto se colocó Patrese (a casi un segundo y medio) quinto Mansell y sexto Berger. La revelación de Japón, el brasileño Moreno, está séptimo, dos puestos delante de su compañero Piquet y entre ambos se ubicó Thierry Boutsen.

En esta primera cita luego del polémico toque de Suzuka no hubo notas de discordia. Tanto Senna como Prost opinaron exclusivamente sobre la carrera del domingo, y sólo Jackie Stewart ("no está bien ver a Senna jugar a los autos chocadores") habló sobre el episodio. En la trasnoche de hoy podrá verse en directo la carrera por ATC.

## Tyson mano larga

Mike Tyson acaba de salir airoso del juicio que le entabló Sandra Miller, una hermosa joven morena de 28 años que lo acusó dos años atrás por haberla "tocado indecorosamente" en una discoteca de Nueva York. Sandra pedía 2 millones y medio de dólares de indemnización pero el jurado —cinco mujeres y un hombre— que condenó al ex campeón mundial apenas lo multó con 100 dólares. Pero Tyson no siempre puede ganar. Otra mujer cuyo nombre no trascendió, reclama 7 millones y medio de dólares porque Mike le levantó la pollera en otra discoteca neoyorquina. Tyson tiene una fortuna personal calculada en 15 millones que pueden aumentar considerablemente si le dan una chance ante el ganador de Holyfield-Foreman.




"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA Z 95 EN LA CUERDA FLOJA

# Decadencia del tecno

## La emisora que a comienzos de año sorprendió a muchos al llegar al tope de las audiencias hoy ha caído al sexto puesto y se especula con su desaparición.

La Z 95 (FM de Radio del Plata) está en la cuerda floja. La radio especializada en música tecno,que en enero de este año acreditaba 30 puntos y el primer lugar en las mediciones de audiencia, ha bajado hoy al sexto puesto y su futuro (y hasta su desaparición) depende de una reunión que el lunes próximo mantendrán su director artístico, Julio Moyano, con Armando Valentín Pérez, titular de la emisora.

Por otra parte, Bernardo Bergeret, el hombre que virtualmente ideó la propuesta musical de "la Z", se irá con sus petates a otra emisora —aún se desconoce cuál— para hacer algo bien alejado del tecno, el rap, la house music y el pop a secas con el que llegó al tope del rating en las FM locales y hasta alcanzó la televisión con un programa en Canal 11.

Para muchos, la caída de audiencia de la Z es paralela al agotamiento de la música tecno, que tuvo su pico con la visita del dúo inglés Erasure a la Argentina en marzo de este año. Hoy las mediciones le adjudican a la Z alrededor de siete puntos y el sexto lugar en las preferencias, detrás de FM 100, Horizonte, Rock & Pop y FM Tango.

Pero mientras se espera la definición del destino de la Z 95, Radio del Plata sí tiene confirmado un nuevo nombre para 1991 en su grilla de amplitud modulada (AM): desde febrero, Jorge Guinzburg será el conductor de un programa de neto corte humorístico sin dejar de lado la información y actualidad, que ocupará la franja horaria más codiciada por las emisoras radiales, de lunes a viernes, de 6 de 9 de la mañana, la que actualmente y hasta fin de año ocupa el periodista Carlos Varela.

Si bien la mayoría de las emisoras recién a mediados de noviembre tendrá resueltos los cambios en la grilla para el año entrante, las novedades que se conocen hasta el momento son las siguientes: desde marzo de 1991 Radio Continental ofrecerá todas las mañanas, de 6 a 9 (en el espacio que ocupa actualmente Rolando Hanglin, que pasará a Radio El Mundo), "Primero mano" con ducido por Mario Mactas y Osvaldo Granados. De 9 a 13, los micrófonos estarán ocupados por un programa de Víctor Hugo Morales, "especialmente mostrando la veta humanística de Víctor Hugo", según explicó a **Página/12** Alberto Veiga, presidente de Continental, quien señaló además que "se están realizando tratativas para contratar a Alejandro Dolina en el horario de la tarde, pero todavía no hay respuesta ya que a Dolina le gusta la noche para hacer un programa".

Una novedad para este mes y por demás interesante es la incorporación en Radio Municipal del programa "Timpano" (desde este domingo de 13 a 13.30) realizado por el cantautor uruguayo Daniel Viglietti. El contenido de este ciclo —que se extenderá durante tres meses y en programas grabados— será una reflexión sobre la creación musical y retratos de los grandes compositores latinoamericanos, según informó José Ricardo Eliaschev, director de Municipal. La primera tirada de "Timpano" estará dedicada a Alfredo Zitarrosa.



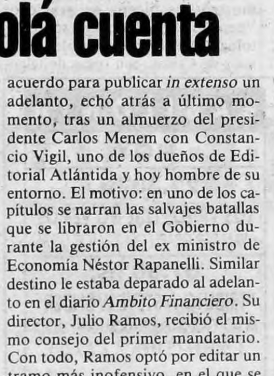
Gustavo Saiegh

**Muchachos felices con Erasure en Vélez.**
*La gira del dúo tecno inglés fue el pico del fenómeno.*

# Morales Solá cuenta

Joaquín Morales Solá, el hombre que durante más de diez años fue el columnista político del diario *Clarín*, ha roto el silencio que se impuso en enero de este año cuando *El-Gran-Diario-Argentino* le dio las gracias por los servicios prestados. *Asalto a la ilusión* se llama el libro que saldrá a la venta el próximo lunes editado por Planeta y en el que se relatan intimidades y miserias de los despachos oficiales cuyas alfombras Morales Solá con tanta facilidad y tantos años trajinó.

Por lo demás, el libro viene precedido de cierta aureola de molesto que, obviamente, no hará sino mejorar sus ventas: la revista *Somos*, que en un principio había dado su acuerdo para publicar *in extenso* un adelanto, echó atrás a último momento, tras un almuerzo del presidente Carlos Menem con Constancio Vigil, uno de los dueños de Editorial Atlántida y hoy hombre de su entorno. El motivo: en uno de los capítulos se narran las salvajes batallas que se libraron en el Gobierno durante la gestión del ex ministro de Economía Néstor Rapanelli. Similar destino le estaba deparado al adelanto en el diario *Ambito Financiero*. Su director, Julio Ramos, recibió el mismo consejo del primer mandatario. Con todo, Ramos optó por editar un tramo más inofensivo, en el que se narra cómo Juan Sourrouille negoció en Estados Unidos el Plan Primavera.








# No soñemos con Facundo

La sociedad argentina asiste hoy asombrada a la reiteración de un debate conocido. Hace exactamente catorce meses, en oportunidad de considerarse en el Congreso la Ley de Reforma del Estado se discutió la posibilidad de incorporar capital extranjero en las sociedades comerciales licenciatarias de servicios de radiodifusión. Esa intención, que recibiera apoyo en el Senado, fue abrumadoramente rechazada en la Cámara de Diputados. Personalmente he tenido a mi cargo la defensa de la tesis contraria a tal incorporación. Aún hoy sigo convencido que estaba en la posición correcta.

Lo que resulta necesario analizar en este noviembre de 1990 es el porqué de esta postura. Hay dos vías por las cuales se arriba a esta convicción: una es aquella teñida de ideología de "resistencia" propia de décadas anteriores que tomaba sólo en cuenta elementos como "colonialismo cultural" o "antiimperialismo".

Sin perjuicio de que muchas verdades de los '70 han sido probadas con el tiempo y que la situación de los países periféricos es hoy peor que en los umbrales de los '80, las razones que sustentan mi convencimiento sobre la necesidad de capitales argentinos en los medios de comunicación social tienen arraigo en la cotidianidad y las condiciones en que hoy se encuentran los medios en el país. Y ésta es la otra vía de arribo a tal convicción.

La posibilidad de incorporar capitales extranjeros indudablemente condicionará el discurso informativo y el sentido de la circulación del flujo informativo, insumo imprescindible en las sociedades modernas y desarrolladas, o no. No existen —por cierto— este tipo de autorizaciones en la legislación comparada. A lo sumo, cuando Europa va en camino de ser una sola nación, recién cabe la posibilidad de incorporar producciones de la Comunidad Económica. Pese a ello, aunque el desarrollo de los satélites derriban fronteras comunicacionales, los países guardan bien que los emisores de *sus* territorios sean *sus* nacionales.

Desde hace años en la Argentina se discute la reforma de la Ley de Radiodifusión para incorporar legalmente a licenciatarios que no hallan su encuadramiento en la actual N° 22.285 por no ser sociedades comerciales. Esta búsqueda de una nueva ley se inscribe en la senda de lograr una comunicación social más democrática, pluralista y participativa. La internacionalización de los medios de comunicación electrónicos no ayudará ni un ápice. Por el contrario, facilitará aún más la concentración hoy existente, sin perjuicio de otras consecuencias evidentes como las ataduras tecnológicas, contratos de compra de enlatados, o convertir a nuestro país de exportador y productor de programas en una nación de consumidores-espectadores.

Vale recordar que no hace demasiado tiempo nuestros canales llegaron a tener enviados especiales que cubrían la guerra de Vietnam o la de los Seis Días en el lugar de los hechos. La invasión de EE.UU. a Panamá la vimos gracias a la CNN.

Una última reflexión: el imaginario y la cultura argentina son de los argentinos. Quizá los productores extranjeros —más allá de las quejas de la Asociación de Actores— se hallen a gusto en nuestro interior filmando *Highlander II*. No soñemos que dediquen sus capitales invertidos en nuestro medio a recrear la vida de Facundo.

* *Diputado nacional, presidente de la Comisión de Comunicaciones*

## Opinión

*Por Jorge Polaco*

# La poética de la censura

*Kindergarten* era una microsociedad ligada por un vínculo muy fuerte: la locura, la búsqueda del amor.

Aquí ingresó otro personaje: la censura, con tal fuerza que devoró al film a través de un celestial y maquiavélico proceso.

La censura en cualquiera de sus angelicales formas es una estructura rígida y agobiante, no obtable, es decir sin salida alguna.

Esta entelequia es actualmente el principal personaje de aquel film que hicimos un día. Es persecutoria, implacable y obsesiva.

Es como una cámara: espía e invade, registra lo que quiere y amplifica las pequeñas grandes miserias del submundo que la censura habita.

Si bien todo esto puede parecer fuerte, no llega a ser terrible ya que al aceptar a esta señora, convivimos, sin duda, con ella en muchas de sus formas diariamente.

Parecería que esta musa inspiradora, la censura, nos va hilvanando una estructura circular sin salida.

Parecería también que esta señora se acomoda como una venus estatopígica y crece a tal punto que sus significantes tienden en todo momento a establecer códigos.

No es casual que nuestras cloacas no tengan desagote en una sociedad que se va atiborrando de censura. A tal punto se ha transformado en una búsqueda estética que pronto podremos hablar de una poética de la censura, donde ella se sustentará por sí sola.

En poco tiempo no tendremos ni Instituto de Cine, ni cine ni pensamiento. Pero no se asusten, ya que la censura es como una madre. Es un trozo de la vida. Es casi autobiográfica. Está en los recuerdos, en las sensaciones, en las atmósferas que se trasladan a esta primavera de este Buenos Aires.

*Kindergarten* en vez de contarnos una historia nos habla del adentro, de la casa, del inconsciente donde todo está permitido.

Es por eso que lo obsesivo y esquizofrenizante del film (calificativo que en mayor o menor medida nos concierne a todos nosotros) convoca de una u otra forma a los fantasmas de turno de cada país.

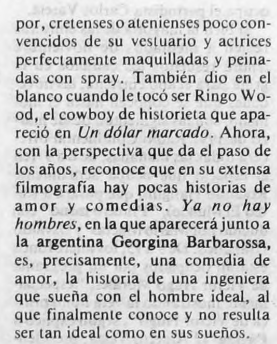
La censura en cada caso aparece como la normalidad, la supuesta salud mental de todos nosotros, torturadores de una u otra forma.

La censura se ha instalado en *Kindergarten* y la metáfora se va completando ferozmente, día a día, entre gastadas y absurdas recetas de familia.

Los fantasmas que se expulsan en la creación adquieren una dimensión imprevisible. Tendré que rastrear la imaginación para ver hasta dónde este corruptor de cristal quedó prisionero de su propia obra. Al punto de necesitar imperiosamente dar vueltas en carrousel buscando la sortija que me devuelva mi *Kindergarten*.

# Giuliano Gemma: "En esta etapa puedo elegir"

## *Con una carrera asociada al western spaghetti, el actor italiano filma en la Argentina "Ya no hay hombres", una comedia de amor dirigida por Alberto Fischerman.*



**Giuliano Gemma se resiste a ser considerado un sex-symbol.**

*(Por Claudio D. Minghetti)* A pesar de que Giuliano Gemma está —por tercera vez— en la Argentina para actuar en *Ya no hay hombres*, la comedia que dirige Alberto Fischerman, su nombre no deja de ser sinónimo de western spaghetti. A pesar, también, de que solamente catorce de las noventa películas en que participó están dedicadas a ese género que los italianos tomaron en préstamo —y sin permiso— del cine norteamericano. El estigma del cowboy desprolijo le pesa en el nivel internacional: "Es lógico porque es un género muy popular y los 'spaghetti' lo eran en particular porque tenían mucha ironía y resultaban divertidos".

Para Gemma, las raíces son más profundas: "Cuando los norteamericanos hacen películas sobre el Oeste cuentan la historia de su país, nosotros, en cambio, nos preocupábamos por exagerar la violencia hasta el ridículo: no estábamos comprometidos con ninguna cuestión histórica y eso nos facilitó la tarea".

Rubio, alto y atlético a los 52 (nació en Roma el 2 de setiembre de 1938), se resiste a ser considerado como un *sex-symbol*. "Nunca lo he sido —responde preocupado— porque los héroes son como los ángeles: no tienen sexo".

Gemma tuvo una infancia dura. Creció más rápido que sus amigos y apenas adolescente empezó a boxear, actividad física que le permitió incursionar en el cine como acróbata: "Trabajé durante cuatro años antes de hacer un papel de importancia en *Los titanes*, de Duccio Tessari". Desde entonces, Gemma mostró sus bíceps en graciosos "peplums", producciones sobre mitología griega o romana antes y después de Cristo, con rocas de telgopor, cretenses o atenienses poco convencidos de su vestuario y actrices perfectamente maquilladas y peinadas con spray. También dio en el blanco cuando le tocó ser Ringo Wood, el cowboy de historieta que apareció en *Un dólar marcado*. Ahora, con la perspectiva que da el paso de los años, reconoce que en su extensa filmografía hay pocas historias de amor y comedias. *Ya no hay hombres*, en la que aparecerá junto a **la argentina Georgina Barbarossa**, es, precisamente, una comedia de amor, la historia de una ingeniera que sueña con el hombre ideal, al que finalmente conoce y no resulta ser tan ideal como en sus sueños.

Precursor de Indiana Jones (recuerda que sobre el final de *African Express* aparecía junto a Ursula Andress vestido igual que el personaje de Spielberg pero una década antes), estuvo otras dos veces en la Argentina. La primera fue en 1969 invitado para aparecer en los ciclos "La campana de cristal" y "Sábados circulares", y a principios de 1989, cuando participó del rodaje de la miniserie *De los Apeninos a los Andes*, que produjo la network de Silvio Berlusconi. En los últimos meses, Gemma actuó en coproducciones con Francia y Japón, y una miniserie sobre el mundo del automovilismo titulada *Rally*, antes de viajar. *De los Apeninos a los Andes* ya fue emitida por la televisión italiana con excelente rating y se calcula que fue vista por más de seis millones de telespectadores. Entre sus proyectos inmediatos figura trabajar para Florestano Vancini, aunque prefiere hablar del presente y no del futuro.

"Me entusiasma trabajar con Fischerman porque ya me había entusiasmado la historia", afirma. "Mi personaje en *Ya no hay hombres* es muy interesante. Mis personajes —aclara—, porque en realidad son dos. Hasta ahora compuse al imaginado por la protagonista y la semana entrante me transformo en el verdadero. Es algo muy divertido: hacer dos papeles parecidos y diferentes a la vez es lo que más me engancha y me da miedo".

El actor que apareció brevemente en *El gatopardo*, de Visconti, que ganó el David de Donatello por su notable composición en *El desierto de los tártaros*, de Zurlini, y más recientemente como el comisario de *Tenebre*, de Argento, y en *Esperemos que sea mujer*, de Monicelli, confiesa que las películas de acción o aventuras son parte de su pasado: "Físicamente me encuentro bien porque sigo practicando deportes, pero quiero hacer papeles que me permitan expresarme más profundamente".





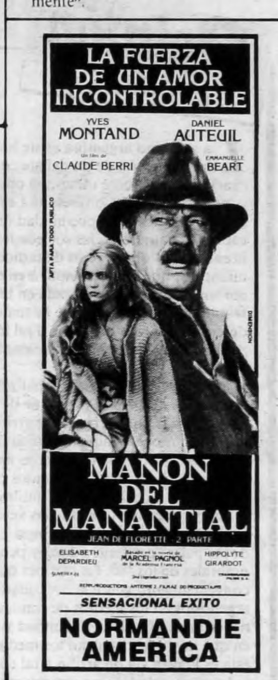



















EMBAJADA DE BRASIL



## QUE HAY DE NUEVO EN HISTORIETA

# Los herederos del último Batman

### Mientras Hollywood sigue sacando sus guiones de la historieta, ésta no para de renovarse. Se vienen los japoneses.

*(Por Marcelo Figueras)* A principios de 1980, la Marvel Comics contrató a Frank Miller para que se hiciera cargo de *Daredevil*, una historieta que había conocido días mejores y a la que, sospechaban en silencio los hombres de la Marvel, los días que le quedaban estaban contados. Sin nada que perder, Miller volcó en *Daredevil* tópicos hasta entonces vedados a la historieta con un superhéroe por centro: amor (y amor obsesivo, enfermizo), crueldad, sadismo, irracionalidad, toneladas de autocuestionamiento —el superhéroe que se interroga sobre el sentido de su existencia y, consecuentemente, de su misión— y todo narrado con gran ritmo y cierta reminiscencia de novela negra. *Daredevil* resucitó y la Marvel, satisfecha de su olfato respecto de Miller, le encargó otra labor resucitatoria: la de *Batman*. Con carta blanca para hacer del hombre murciélago lo que quisiese, Miller pergeñó *The Dark Knight Returns*, una saga en cuatro partes que ponía al veterano super héroe a la altura de estos tiempos. El éxito de ese Batman oscuro y resentido fue tal que convenció a Hollywood de probar suerte, con los resultados por todos conocidos. Entonces sedujeron a Miller en persona, que acabó escribiendo su primer guión para la pantalla grande, el de *Robocop 2*, estrenado hace poco en Buenos Aires. Pero que mordiera la manzana no significaba expresamente que fuera a comerla por entero: a pesar de nuevas ofertas, Miller volvió a la historieta. Ocurre que en 1990 la historieta es un medio en plena efervescencia creativa y donde la mayor inventiva es premiada por la mayor suma en dólares. Y eso, todo el mundo lo sabe, no es precisamente lo que ocurre en Hollywood.

*The Dark Knight Returns* produjo un doble renacimiento de la historieta para consumo masivo que se produce en los Estados Unidos. En los últimos años, la venta de libros de historieta ha crecido hasta los 150 millones de ejemplares al año. A esa cifra hay que añadirle el potencial de venta que la historieta ha cobrado ante los ojos de un Hollywood seco de ideas: después de *Batman* vino *Dick Tracy*, después de Tracy las *Teenage Mutant Ninja Turtles* —todas ganadoras, todas con ganancias millonarias— y después de estas tortugas ninjas y mutantes aún no vistas aquí vienen muchos, muchos más, con *Los Supersónicos* a la cabeza.

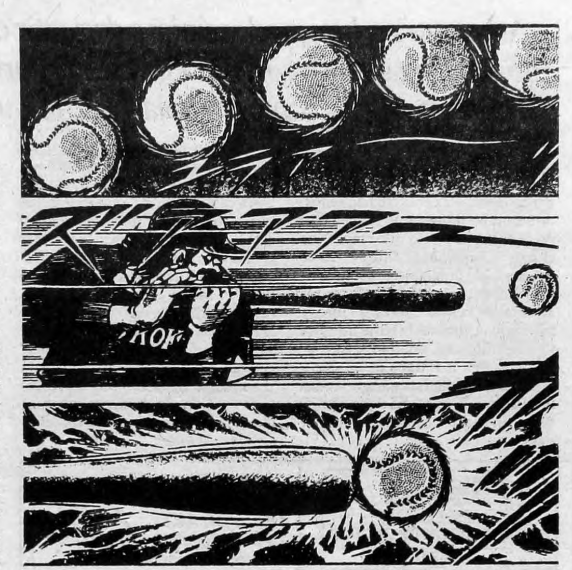
Pero el renacimiento más auspicioso no es precisamente ése. El arte de Miller, sumado al genio de otro guionista, Alan Moore, que participó del ciclo de *Batman* con *The Killing Joke* y publicó en 1986 su obra maestra, *Watchmen*, ha dado pie a nuevas cotas de calidad en el territorio de la historieta: mejores ediciones, relatos que están a la altura de la mejor literatura, mayor libertad en el terreno de la pura imagen. La fiebre Miller-Moore, "los Beatles y Rolling Stones de la historieta moderna", según Mikal Gilmore, ha dado lugar a toneladas de relatos con superhéroes tortuosos y marcados por la duda, pero también ha hecho posible que grandes artistas llegaran a un público que meses atrás les habría estado cerrado.

Miller sigue apegado a los personajes nietzscheanos, más grandes que la vida misma. En *Give Me Liberty* (dibujos de Dave Gibbons, el mismo de *Watchmen*), es una joven negra, Martha Washington, que reivindica su derecho a la libertad en una Norteamérica futurista regida por ley marcial. En *Hard Boiled* (dibujos de Geoff Darrow), un cyborg que busca la memoria perdida en un paisaje que se parece a una versión psicodélica de *La jungla del asfalto*.

Ya alejado de *Watchmen*, Alan Moore reniega hoy de los superhéroes y dice hallar más interesante al verdulero de la esquina. Indagar en las psicopatías de esos personajes —más-que-humanos— le parece rezonable, pero declaró a la revista *Rolling Stone* que en ese caso prefería explorar las de Bush o la Thatcher, que sí podrían tener consecuencias concretas sobre nuestras vidas. Su carta mayor al respecto se la juega en *Big Numbers*, una historia de 500 páginas que ilumina la vida de más de 40 personajes del pueblito inglés llamado Hampton, cuyo devenir cotidiano se ve alterado por la instalación de un modernísimo shopping. En esa línea de creación que encuentra más fascinante lo inmediato que lo excepcional han trabajado también los hermanos Hernández, Jaime y Gilbert, con su *Love & Rockets*. Durante casi diez años, estos historietistas de obvia raíz latina han editado narraciones sobre vida, amor y muerte de dos familias de origen hispánico en los Estados Unidos de hoy, y algunos de esos relatos, como *Blood of Palomar*, son considerados entre "las mejores novelas norteamericanas que se hayan conocido en el último decenio".

La existencia de autores como los mencionados ya ha puesto en marcha mecanismos de censura, que pretenden cuanto menos la calificación del material a editarse, impidiendo su venta a menores de edad. Por lo pronto, tanto Miller como Moore se han apartado de las empresas monstruo estilo Marvel y pretenden aportar a la construcción de editoras independientes, como Dark Horse, Mad Love y Spider Baby, en las que no sufran presión alguna por temor a perder ventas. Si lo logran, su mérito ya no habrá sido doble, sino triple.

Mientras estos autores trabajan con celo impar, tratando a la historieta como si fuera la mayor de las artes y dificultando los argumentos de cualquiera que piense en contrario, los "comics" japoneses comienzan a disputar la hegemonía norteamericana en el terreno de la historieta de pura acción. Los japoneses ya no compran 150 millones de libros de historietas al año, sino un billón y medio, lo que hace un promedio de diez libros al año por cada habitante del Japón. Sus historias poseen escaso texto, y se basan sobre todo en el dibujo y en la expresión del mayor movimiento y la violencia. La tarea de expansionismo japonés en la plaza de la historieta mundial ya está en marcha y, se sabe, cuando los japoneses se meten algo entre ceja y ceja, lo logran sin importar el precio. De hecho, el Japón está empleando más papel para producir historietas de lo que gasta año a año en la fabricación de papel higiénico.



**Las historietas japonesas privilegian el dibujo al texto.**
*Los nipones consumen más historietas que papel higiénico.*

## BAILANTAS

Con una tapa que trae a Juan "Corazón" Ramón y desafía todas las leyendas de mufa, la semana próxima Editorial Perfil lanzará la primera revista dedicada por completo a las bailantas, los cuartetos y la música tropical, uno de los fenómenos de convocatoria del año. El mensuario se llamará *Alegría, música y canciones*, estará en los kioscos el primer martes de cada mes y contará con sesenta páginas a todo color. Habrá letras, comentarios de bailes y casetes, fotos de las chicas que acuden a las bailantas e información sobre moda, además de reportajes a los ídolos de esta música: Alcides, Sebastián, Pocho La Pantera, Los Cartageneros, Ricki Maravilla y, por supuesto, La Mona Giménez, entre otros. Aunque *Crónica* y *Diario Popular* dedican al tema sendos suplementos semanales, la expectativa de este caso consiste en ver qué sucede con una revista mensual y bien impresa, con el mismo papel que se emplea en *Noticias*. Los empresarios de boliches de bailantas se preguntan hasta cuándo el negocio seguirá siendo una gallina de huevos de oro y si tantos productos relacionados con los cuartetazos contribuirán al desarrollo del mercado o lo saturarán. En estos días el actor Fernando Siro se dispone a dirigir un film musical con una pareja romántica y a su alrededor muchos cantantes del género; en tanto el empresario Héctor Ricardo García ha construido al lado de su diario *Crónica* un "cuartetódromo" llamado Estrellas.

Aunque cada vez más público acude a las bailantas, los cachets están empezando a resultar impagables para algunos.

## LA GRAN COMILONA CON MIRTHA

# La mesa no está servida, por suerte

*(Por C.V.)* Si no fuera porque desopilante ya prácticamente no quiere decir nada, ése sería el calificativo para el programa de ayer de Mirtha Legrand. Invitados a comer fainá y pizzas variadas, Los Midachi y Jorge Guinzburg fundamentalmente y en menor medida Ricki Maravilla y Tu Sam practicaron sobre esa honorabilísima mesa el arte del birlibirloque. Tiraron del mantel y todo lo que casi siempre queda en su lugar salió de sus cauces, se divirtieron, divirtieron a la audiencia e hicieron transpirar a la otrora pequeña señora de Pérez, tan propia ella.

Empezaron sacando flores del decorado y armando ramos "para no llegar con las manos vacías" y de inmediato se largaron a una sabia competencia de zafadurías que mostraban exactamente uno de los lados menos mostrados de los medios: los artistas también se agreden, se envidian, se hacen bromas pesadas, no se perdonan una. Todos fueron víctima y victimario en algún momento. El encuentro tuvo grandes instantes, como por ejemplo, cuando se reveló el enojo del mentalista Tu Sam con Guinzburg que en su semanario de Canal 13 lo convirtió en personaje cómico: el indeseable Tru-Chan. Como si fuera un nene castigado, Guinzburg miró hacia abajo y dijo: "Mirtha, decile que se amigue". Tru... perdón, Tu Sam no sólo no se hizo amigo sino que disparó cuantos dardos pudo contra el humorista.

Los minutos finales fueron de un crescendo cómico, sin exagerar, en la línea de los Marx Brothers. La patria humorística se agarró a frutazos extraídos de la elegante fuente central. Los Midachi y Guinzburg habían logrado su propósito: poner de manifiesto que ese encuentro diario, sistemáticamente presentado como una de las cosas serias que pasan en esta sociedad, no es tal. Como para festejar tamaño descubrimiento, todos terminaron bailando un clásico de los clásicos de las bailantas: "¿Qué tendrá el petiso?", de Ricki Maravilla. Acaso sin proponérselo también pusieron un malentendido en su lugar: que, en la tele, los verdaderos cómicos son ellos y no, como podría parecer, Luis Barrionuevo, Alberto Samid, Alberto Albamonte, César Jaroslavsky o Martínez Raimonda. Preferimos reírnos de y con los que saben.

## Sobredosis para la hija de Brando

La hija del actor cinematográfico Marlon Brando, Cheyenne, se halla en coma en un hospital de la isla francesa de Tahití, en el Mar del Sur, tras haber ingerido una sobredosis de calmantes y antidepresivos.

El estado de la joven, de 20 años, es "crítico", según informó ayer el diario *Los Angeles Times*. La hija de Brando desempeña un papel clave en el proceso contra su hermanastro Christian, quien, según su propia confesión, mató de un tiro a su amigo Dag Drollet, el pasado 16 de mayo. Mientras que Christian Brando declaró que se trató de un accidente, Cheyenne —esposa del muerto— dijo: "Ha sido un asesinato". Luego voló a Tahití donde dio a luz un hijo de Drollet y ya no respondió interrogatorios.

# Hay muchas maneras de cantar el Himno y una es la de Charly

*Así como no hay modos únicos de sentir o cantar el Himno, no hay una exclusiva manera de interpretarlo. La grabación de García enseña cómo apropiarse de lo que nos pertenece.*

*(Por Carlos Ulanovsky)* En 1984 Alicia Moreau de Justo, que con 98 años cumplidos algo sabía de la vida, le explicó en un reportaje a un periodista qué hacía cuando la angustia por lo que ocurrió en el país la superaba: "Muchas veces me canto el Himno Nacional. ¡Tuvimos tanta violencia!... Pienso en las Abuelas de la Plaza, en las Madres y me canto el Himno: la parte que dice libertad, libertad, libertad". La mujer decía que se trataba de un canto secreto, para ella misma, que como un bálsamo la ayudaba a recuperarse, a conectarse con las cosas perdidas.

Sucedían por entonces los meses iniciales del gobierno de Alfonsín y, al influjo de la democracia, esa palabra cautivante, el Consejo Publicitario Argentino había ideado la campaña "Entre a la escuela a cantar el Himno con sus hijos". En ese mismo arranque de año lectivo el Himno tuvo un rating enorme. Los padres respondieron a la convocatoria, que se repitió al año siguiente y comenzó a declinar en los últimos. Sin embargo, tanto aquella declaración de la vieja dama digna como la convocatoria del Consejo se explicaban, porque si algo debe ser el Himno es *la canción de todos*.

Por eso, la flamante experiencia musical de Charly García no sólo tiene trascendencia artística y sentido estético, sino que enseña a apropiarse de lo que realmente nos pertenece. Así como no hay modos únicos de sentirlo o tonos excluyentes para captarlo, no hay una sola manera de interpretar el Himno.

Las bandas policiales o militares lo hacen bien, pero también los músicos populares deben tener la oportunidad de hacerlo. Sueño con un festival de himnos distintos: en baguala por un conjunto coordinado por Leda Valladares y enriquecido por el charango de Jaime Torres. En tango, la próxima vez que Osvaldo Pugliese pise el Colón, bravamente fraseado por Roberto Goyeneche y bailado por Julio Bocca. O para los chicos, en un arreglo como sólo María Elena Walsh sería capaz de imaginarlo. De la cruzada inventiva podrían participar pintores, poetas y todo tipo de artistas, cineastas que harían cortos y largometrajes o videastas que arriesgarían videoclips sobre la canción. Si en las radios, con propósitos comerciales, se satura con las canciones de Sting, de Sergio Denis o de Ricki Maravilla, ¿por qué no convertir al Himno en un hit que figure entre "los más vendidos esta semana"?

Todo eso se podría hacer con ese fuerte y único poema musical que, completo, mide 9 octetos y un coro (76 versos en total) y del que a partir de un decreto de marzo de 1900 firmado por Julio Argentino Roca sólo se cantan en "actos oficiales y escolares" 8 líneas. *La historia oficial*, el film argentino que ganó el Oscar, comenzaba con el Himno como fondo musical, cantado en un acto escolar. Puenzo y Aída Bortnik lo habían incluido críticamente, por eso allí sonaba como nos acostumbramos a escucharlo en la escuela: desafinado, chirriante, alejado del tono del compromiso, otra obligación escolar más.

El Himno es de todos. Lo único que no hay que hacer con él es privatizarlo, vendérselo a un animador de televisión cualquiera para que lo convierta en concurso con premios "al que lo recite completo, sin soplar y sin repetir, en 30 segundos". El Himno es para ser usado. Para que los grandes artistas dispongan de él, y para la gente.

En estos últimos días leímos que tan sólo un coro quebró el silencio condenatorio de las marchas de Catamarca: el de la multitud cantando el Himno. El Himno fue protagonista en los estruendosos reclamos de Chubut y de Jujuy. El Himno fue utilizado en la historia reciente en la Argentina como un recurso de quienes salían a manifestar, diez segundos antes de ser reprimidos por la policía. Estuvo en los mítines más sufridos, en boca de los que no tienen nada y llenó la boca de los más grandes enemigos de la nación. Porque así es, debe ser, un himno: no pregunta, se deja usar.

En la página 25 de mi vieja libreta de enrolamiento figura la letra completa de esta sinfonía y está al lado de la bandera, de la escarapela y del mapa nacional dividido por regiones militares. Es interesante volver a ese texto, tan musicalizable como a lo que Charly puso melodía.

Ya se sabe que no fueron eternos los laureles (que no supimos, no quisimos, no pudimos conseguir) y que no vivimos coronados de gloria, y para peor en muchas ocasiones se ha glorificado la muerte.

En la final del mundial de fútbol, Maradona y otros jugadores rajaban soberanas puteadas a los europeos que trataban de desalentar a la selección silbando nuestro himno. Respondían de un modo primario a un insulto inaceptable, sin pensar que en un momento ese texto capital sostiene: "El valiente argentino a las armas/ Buenos Aires se pone a la frente/ de los pueblos de la ínclita Unión/ y con brazos robustos desgarran/ su cerviz orgullosa dobló". O bien, afirma: "A vosotros se atreve argentinos/ el orgullo del vil invasor/ vuestros campos ya pisa contando/ tantas glorias hollar vencedor/ mas los bravos que unidos juraron/ su feliz libertad sostener/ a esos tigres sedientos de sangre/ fuertes hechos sabrán oponer".

En el principio de toda nación hay un himno. Tiene que ver con los símbolos y mitos iniciales que hacen al contrato social, al establecimiento de costumbres, a la afirmación de valores.

La estupenda creación de García es otro test para probar argentinos. La prueba empieza a dar resultados porque ya un ciudadano, de apellido Hidalgo, tan argentino como García, pero creyéndose dueño absoluto e intérprete exclusivo, querelló, sin éxito, al artista por haber osado disponer del tema nacional. Si ese juicio hubiera prosperado, habríamos renovado la sensación de que el escenario de la nación es un cartón recortado de Billiken y que el Himno no es una aventura de identidad, sino un patrimonio de quienes piensan que la nacionalidad se expresa en conceptos como "lábaro patrio". Desde que la Asamblea de 1813 lo consagrara canción oficial, el Himno significó una loa a los guerreros y condenó explícitamente a "los tiranos y a los fieros opresores". Mientras esta fina, saludable y oportuna relectura del Himno no se haga, será útil repetir la fórmula que la viejita doña Alicia aplicaba para calmar sus nervios: cantarnos el Himno, despacito, para nosotros mismos, cada vez que la realidad nos abrume.



**Charly García: un himno para los chicos del XXI.**
*Una experiencia con trascendencia artística y estética.*

MIMOS Y CHISTOSOS

# Haciendo circo


**"El narizazo, primer festival de clown y humor". Hasta mañana en Babilonia, entre las 17 y las 20.**
*Algo de todas las expresiones humorísticas que circulan por Buenos Aires.*

*(Por Inés Tenewicki)* Declarado de interés municipal y organizado por Babilonia Arte y Comunicación —con la dirección general de Enrique Federman—, El narizazo, 1er. Festival de Clown y Humor que finaliza mañana, reserva el espacio entre las 17 y las 20 de cada fin de semana para un público sin límite de edad. Porque los payasos, clowns, humoristas, mimos y chistosos de todas las calañas que allí se reúnen dedican parte de su repertorio a espectáculos amplios que no requieren difusión restringida al horario de protección al menor.

Desde la más pura tradición circquera hasta la comedia musical y la revista, pasando por todas las variantes de la creación cómica, en Babilonia los chicos —con padres, abuelos, tíos y padrinos— tienen la posibilidad de ver un poco de todas las expresiones humorísticas que, de un tiempo a esta parte, andan circulando por Buenos Aires. Que no es poco decir, teniendo en cuenta la proliferación de espectáculos infantiles que van abandonando las ingenuas historias con moraleja para internarse en la menos sencilla línea del arte de hacer reir.

Propuestas como las de Los triciclitos, Aire libre, o Cuatro vientos, por ejemplo, confirman en este Festival un éxito conseguido en teatros, calles y plazas de la ciudad. No todos de igual nivel, por supuesto, y cada uno con su particular lenguaje y trayectoria; sin embargo, esta muestra reveló cantidad de grupos a la búsqueda de una estética que combine la comicidad y la gracia con un vínculo adecuado a la comunicación con los más chicos.

**EL NARIZAZO 1º festival de clown y humor.** Dirección general: Enrique Federman. Organización: Babilonia Arte y Comunicación. Sábado y domingo de 17 a 20 hs. en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Precio: ₳ 25.000.

Más zafados que ninguno, Los triciclitos —compañía de payasos integrada por Aranosky, Coy y Streiff— no ahorra expresiones sutiles como "me estoy cagando" u otras muchas de tenor similar, ni evitan romances con espectadoras maduras ni paran de gritar durante toda la función. Todo lo cual no impide que el público se desternille de risa a partir de la clave payasesca de la torpeza exagerada. En otra línea, *Aire libre*, de José Martía Paolantonio, dirigida por Marcela Paolantonio, explora por la vía de la gestualidad corporal y el lenguaje poético, en su "revista musical de humor para el mayor y el menor". Cuatro vientos, cuarteto dirigido por José "Toti" Glusman, se mete con la historia de la música y los instrumentos de viento, en una puesta ágil dominada por el sentido del humor. Hubo más; habrá más; algunos faltaron.

Hoy prometen estar: El redondel, La galera encantada, los mimos Muro, Paredes y Daniel Aráoz. Mañana, Firulete, Cañito y Rosita, Los Calandracas, Zabala y Oliver y Luchito.

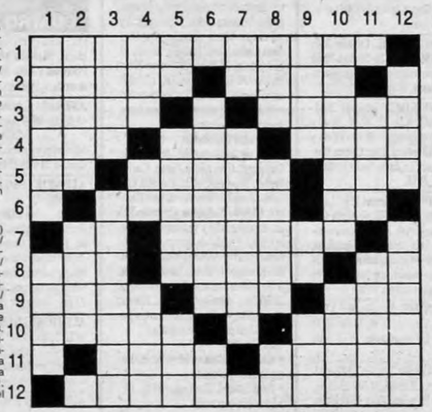
Con el auspicio también de la revista *Humor*, El Narizazo es, para algunos, algo más que un festival. Es, según el cómico Héctor Malamud, "la inauguración de un movimiento, el nacimiento de una generación de cómicos siempre subestimados por la cultura oficial burguesa". Los que se dedican a armar shows para que los críos no queden afuera de este surgimiento. No por nada el mismo Malamud definió a la comicidad como "el arte de la transformación del orden, de la disciplina". Y entre especialistas se entienden.



## CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES:** **1.** Famosísimo. **2.** Sobaco./ Parte posterior del cuello. **3.** Filamento adhesivo de los moluscos lamelibranquios./ La mayor de las arterias humanas. **4.** Terminación de los oxoácidos./ Hijo de Noé./ Riel. **5.** Artículo neutro./ Batalla en la que Mitre venció a Urquiza en 1861./ Trinitrotolueno. **6.** (... Guazú) Río de Misiones, en Argentina./ Prefijo: huevo. **7.** Símbolo del cerio./ Tejido muy fino de lana. **8.** Punto cardinal./ Roedor./ En este momento. **9.** Marca de automóviles./ Impar./ Sustento. **10.** Deshumedecer./ (...-kana) Escritura silábica japonesa. **11.** Tiempo que se ha vivido./ Gigante. **12.** Solemnidad afectada en el lenguaje o en los modales.

**VERTICALES:** **1.** Superstición./ (Julio) Cantante de tangos uruguayo. **2.** Triunfo./ Automóvil de dos puertas. **3.** Llano./ Morir. **4.** Sistema de ranqueo en el ajedrez./ Consonante./ Costado. **5.** Símbolo del bario./ Castrar./ Nivel. **6.** Ave falcónida./ Primera nota musical. **7.** Símbolo del radón./ Sufusión de sangre que aparece en la piel a causa de un golpe. **8.** Camino de un pueblo./ Japonés./ Relicario japonés. **9.** La sangre de los dioses./ Prefijo: inclusión./ Unidad monetaria de Laos. **10.** Carrera pedestre de 42 km./ Pasta hecha con hígado picado. **11.** Acierto./ Palmera de la Argentina, de fruto comestible. **12.** Nombre del dibujante Disney./ Fruto del plátano.





## PALABRAS VALORADAS

Cada letra ha recibido un valor de 1 a 7 (a letra igual, valor igual). Luego, sumamos los valores y obtuvimos los tantos que se ven a continuación. Deduzca cuánto vale el PERRO.

P A R A = 17
C A Z A R = 23
Z O R R O = 31
P E R R O = ?




Perro vale veintitrés, siendo los valores respectivos de EPCAZOR = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.



## TV

**9.00**
- ATC - LATINOAMERICANO

**10.00**
- ATC - DINAMICA RURAL

**11.00**
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

**11.50**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**12.00**
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELESHOW 13
- ATC - LA PAGINA

**13.00**
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - NUEVO CICLO
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

**14.00**
- 2 - SABADOS MUSICALES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Comando cinco", con S. Parr; "El pendenciero", con C. Eastwood. "El mundo de las modelos"
- 13 - ESTUDIO 13

**15.00**
- ATC - LOS ELEGIDOS

**16.00**
- ATC - CINE

**18.00**
- ATC - EL GRAN DEBUT

**19.00**
- 2 - EL CIRCO
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

**19.30**
- 9 - TODO AL NUEVE

**20.00**
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

**20.30**
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

**21.00**
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

**21.58**
- 13 - LOTO

**22.00**
- 2 - AVENTURAS EN EL FONDO DEL MAR
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Amigos míos", de Mario Monicelli
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Alcatraz: fuga imposible", de Don Siegel.
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

**23.00**
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

**24.00**
- 2 - ERMACORA O EL OPTIMISMO
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

**0.30**
- 2 - SALUD COMUNIDAD

**1.00**
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

**1.30**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - FORMULA INTERNACIONAL Gran Premio de Australia.

## CABLE VISION

### CV 3 ACTUALIDAD
16.00 EL PUEBLO JUDIO Documental
18.30 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA Hoy: "La Scala di Seta"

### CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 UN ESTILO DE VIDA
15.00 TETE
19.00 CAZA SUBMARINA Serie
19.30 UN MUNDO DE JUGUETE
20.30 HOMICIDIO O PIEDAD con M. Douglas
22.00 CINE SUR PRESENTA: "El retorno de Chance", con Lino Ventura
23.45 EL CAPITAN FURIA con R. Montalbán
1.30 ¿POR QUE YO? con G. O'Connor

### CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

### CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

### CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

### CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

### CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

### CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

### CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

### CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 ROCKOPOP
24.00 TOP 21

### CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

### CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

### CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

## VIDEO CABLE

### 3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

### 4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

### CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

### 5 PREMIER
16.00 CULPABLE DE INOCENCIA. Drama
18.00 ARCHIVO SECRETO. Acción
20.00 ATRAPAME SI PUEDES Comedia
22.00 EXPLOSION. Drama

### 14 ECO-MEXICO
Emite 24 hs.
0.00 YO QUIERO A MAMA, PERO...
1.30 DESDE EL JARDIN. ¿Qué diablos pasa aquí?

### 16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

### 18 RAI-TVE
Emite 24 hs.

### 19 CABLESHOW
11.00 SIMULTANEO CON CANAL 5
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

### 22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Las ratas del desierto
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 BALLET
21.30 LORCA, MUERTE DE UN POETA

### 32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **Proyecto A;** a las 15.35, 19.20 y 23.05 hs.: **Condenado.** P/13. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.10 hs.: **Prohibida obsesión;** a las 18 y 22.10 hs.: **Todo en familia.** Viernes y sábado. A las 0.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos) Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco,** con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Acoplamiento para mirones, Canino hembras y Chicas de fuego.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Tango y Cash;** a las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

**CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 18, 20 y 22 hs. (domingo también: 16 hs.): **La esclava del amor.** P/13.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20 hs.: **Tuyo es mi corazón** (1946); a las 22 hs.: **Un amor de otro mundo.** **Domingo.** A las 17, 19.15 y 21.30 hs.: **La colina de la deshonra.** (1965).

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas,** con Asunta Serna, D. Sanda, Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** Dir.: Claude Berri, con G. Depardieu, Ives Montand. S/R.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Un film de Philip Kaufman. P/16. Sáb. trasn.

**I.F.T. (Sala Uno).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazursky, con Angélica Houston. P/16.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Sólo quiero que me amen.** Dir.: Rainer Fassbinder y un corto, coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Condenado;** a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Street soldiers** (Los tigres no se rinden). P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: Denys Arcand. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La estudiante.** P/13.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor.** P/16.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Tentación peligrosa.** P/16.

**MINICINE S.O.C.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs., domingo: 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **El soltero.** Dir.: Carlos Borcosque, con C. García Satur y Marta González. P/18.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Triángulo de acero.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Medianoche caliente y Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Haciéndolo con tu esposa y Alto voltaje.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Win Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **En el transcurso del tiempo.** Dir.: Win Wenders. P/18.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia,** con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Casi no nos dimos cuenta,** con Daniel Fanego y Arturo Bonin. P/18. Sáb. trasn.



# TEATRO



**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Penas sin importancia,** de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoria musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
**Hall Central**
• **Grupo Encuentro.** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Paul Liviero.** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
**Fotogaleria**
**Helen Zout y Guillermo Vilela.** Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
**Sala Argentina**
**La salud de los enfermos,** de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
**Sala del I.N.E.T.** (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Anibal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
• **Tiempo de Firulete,** sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggi Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
**La puntuación de la secuencia de los hechos**
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
**Divertango**
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martín, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Pl.: ₳ 20.000
**Saltimbanquis**
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs.



Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martinez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
**MIDACHI**
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
**EQUUS**
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

**AUDITORIUM LARRAÑAGA.** Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 97-4339. Divertida comedia futurista: **Más allá del año 2000.** Dir.: Rosina Papas. Jueves: 21 hs. Ent.: ₳ 30.000

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
**Algunos episodios de la vida de Bartleby**
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs.



1° festival de **Clown y Humor**
• **El humor político.** Mesa redonda con: **Saborido, Quiroga, Langer, Rep, Nito Artaza.** Hoy: 20 hs. Entrada libre.
• **Héctor Malamud, Dalila** y los **Cometa Brass. Los Disisis, Ricky Berens.** Hoy: 21 hs. Ent.: ₳ 25.000.
• **Batato Barea, Los Melli, Norman Brisky, Héctor Malamud, Manuel Wirtz.** Domingo: 21 hs. Ent.: ₳ 25.000

**BAUEN.** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"
**Mozart**
Sus aportes al teatro cantado, por **Juan Carlos Montero.** Martes: 19 hs.

**BAUEN. (Auditorio).** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
**DE MIL AMORES**
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
**BROADWAY**
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Decir sí,** de Griselda Gambaro, con el humor cruel de C. Augustowsky y J. Delle Donne. Viernes: 21 hs.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22 hs.
• **Si la cámara me acompaña.** Humor, mentiras y videos, con el humor de A. Sverdlik y B. Echegaray. Viernes: 23 hs.
• Festival de humor: **Ejercicios para la mano derecha.** (Zurdos abstenerse). Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
**Marea roja**
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:



Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de **A. Cuzzani.** Dir.: A. Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de R.J. Payro. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
**Sala E. Muiño:**
A las 15 hs. Teatro para niños. "Viaje en cuento" de Manuel Maccarini. Dir.: Juan Carlos Trichilo.
A las 17 hs.: Ciclo de cine infantil a cargo de Victor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "El ritual" (Otras ondas con el Hno. Victor) de Omar Kuhn - Héctor Schargorodsky. Dir.: Héctor Schargorodsky.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Roñita" Dir.: Pedro Asquini.
**Sala A-B:**
A las 21 hs. Cine: "Con alma y vida" Dir.: David Kohon.
**Sala F:**
A las 20.15 hs.: Recital de canto a cargo de Carlos Dario Saidman (tenor) **Dirección Gral. de Educación Artística y Especial: Sala Alberdi** (6° piso)
A las 10 hs.: "Taller de Experiencias Creativas a partir de la vivencia". Destinado a docentes, estudiantes de magisterio y profesorados. Coord. Dra. Lauriti, Lic. A. Pizzorno y Prof. R. Carrera. Se entregan certificados de asistencia. Inscripción: Sarmiento 1551 Piso 6°.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9744. Entrada libre
**Auditorium**
De 10 a 13 hs.: Espacios Intergeneracionales de Creatividad. Coord.: Marita Marelli.
A las 15.30 hs.: Juegos Intercolegiales de Música La Nación 1990. Finales.
A las 17 hs.: Los Musiqueros. Espectáculo musical infantil.
A las 19.30 hs.: Concierto de Música de Cámara. Graciela Murga (clave) y Jorge Demeyer (guitarra)
A las 21 hs.: **La hija del capitán,** de Ramón del Valle Inclán. Escuela Municipal de Arte Dramático.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.** Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
**Teatro:**
A las 21 hs.: "La causa noble" Unipersonal de Alejandro Ocon. Dir.: Luis Gianneo.
A las 23 hs.: "Astrodrama" por la Agrupación Humorística La Tristeza. A las 19 hs.: **Danza.** Irene Guelman. A las 23.30 hs.: **Variedades.** La víspera. Performance de Krysha Bozdan.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
**VOLVER A LA HABANA**
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
**Tráfico-Fo**
de Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
• ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie,** de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.
• Subite a un vuelo sin escalas... **Historias de cabotaje.** Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Domingo: 21 hs.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos,** de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
**"Sala Beckett"**
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
**"Sala Gordon Craig".**
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

**E.A.M.** Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia,** de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 23 hs. Entr.: ₳ 20.000.

**EL PARQUE.** Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levín. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.
• **Fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 0.30 h.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.),** viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Grupo Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21.30 hs. **Dos últimas funciones.**

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorge Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.

**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I.**
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 0.30 h.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
**Sala II**
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped** Dir.: R. Paganini. Viernes: 0.45 hs.
• **El regreso de Otto.** Dir.: Alejandro Pierangelli. Unica actuación. Viernes: 2 hs.

**La Ilusión del Orgasmo**
**Función Despedida**

Dir.: Esteban Student. Hoy: 1 h. **Despedida.**
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
**Sala III**
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Me viene como un amor** de Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21 hs.

**El Corazón Delator**
**5to. Mes en Cartel**

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

**EL VITRAL** (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
**DOCE ROUNDS**
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**Los Melli**
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
**Cine**
**Noches de biógrafo** con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo:** "Stan Laurel y Oliver Hardy". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Picasso". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
**Música**
Ciclo "De Fueyes y Trovadores"
**Bandoneón:**
**DANIEL BINELLI**
(Bandoneón solista), con **Hugo Romero** (guitarra) y Eleonora Ferreyra, Pablo Mainetti y Fernando Taborda (bandoneones). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir 11 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
**En una vieja taberna**
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

**I.F.T. (Sala 2)** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville.** Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **Sdigiovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones,** de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**

**BORGES, UN VIAJE EN GLOBO**

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
**Sala Samuel Eichelbaum**
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
**Café teatro**
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Anabella.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
**HUGO VARELA**
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Arte Ballet Hoy** (Ballet)
A las 16 hs.: **Mi payaso favorito** (Infantil)
A las 19 hs.: **La Fundación** (Pop-funky)

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
**Grupo Xpto** presenta:

**COQUETEL CLOWN**

**Música y Teatro**
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
**CAVIAR**
**Lo mejor**
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LASSALLE.** Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
**YO NO SOY RAPPAPORT**
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**LA RABIDA.** Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
**TANGO X 2**
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
**LOS INVERTIDOS**
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

**LUISA VEHIL (Sala Victoria C.)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

**MANZANA DE LAS LUCES.** (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad,** de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi.** Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
**LOS MARTES ORQUIDEAS**
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, Maria Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
**YO, FEUERBACH**
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. **Dos últimas semanas.**

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
**OFF CORRIENTES**
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**
"El ingenioso humor" de:

**LOS KELONIOS**

en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/ 3485
• **Aunque el mundo caiga a los costados,** de Claudia Ainchil. Dir.: C. Ainchil. Viernes: 19 hs.
• **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Nitel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
**Silvia Montanari** — **Víctor Hugo Vieyra**
**LOVE LETTERS**
**(Cartas de amor)**
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 20 hs. (Miércoles y jueves funciones populares)

**REGINA.** Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
**LA TIGRESA**
**y otras historias,** con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles función popular). Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Carlos Garaycochea** en:
**HUMORCOCHEA**
Jueves a domingo: 22 hs. (Jueves función popular)

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
**Betiana Blum** — **Dora Baret**
en
**ROSA DE DOS AROMAS**
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
**SIEMPREDIVA**
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Sábado: 21 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

**TEATRO ESTUDIO.** Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

## VARIEDADES

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

**AUDITORIO ATE.** Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".

**MOZZI Y LA CUERDA con Los Ñatos Del Murgon**

Con "Los Ñatos del Murgón" (integrantes de "Los mocosos de Liniers"). Tango y murga. "4 sábados bailables 4". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 22 hs. Elegante sport. Domingo: 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

**ASOC. ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
**Santiago Bal - Carmen Barbieri**
**Norman Erlich**
en
**LOS BALBIERLICH**
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

**AV. RIVADAVIA ARTE BAR.** Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. (San Isidro)
**RAUL CARNOTA**
Folklore. Hoy: 23 hs.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
**Tango, show y baile**
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**Tributo a STEVE WONDER**

Mono Fontana-Guille Arrom-Guille Vadalá-Carina Broscio Christian Judurcha-Pablo de la Loza. Hoy: 1.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

## IMAGENES

Los videos que no vemos
**Van Der Graph Generator** (1975) **Peter Hammil** (1987). Hoy: 22.30 hs.
**KING CRIMSON**
"Larkstongues in Aspic" (1973) King Crimson (1988). Domingo: 22.30 hs.
• **Joni Mitchel** con **Pat Metheny, Jaco Pastorius.** Lunes: 20.30 hs.
• **Janis Joplin** a film. Martes: 21.30 hs.
• **Frank Zappa** video "From Hell". Miércoles: 20.30 hs.

**BERRETIN.** San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
**ROBERTO GOYENECHE**
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 432-6007.
**Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
**Elena Gowland, Esperando el Bondi** y el recital exclusivo de:
**NITO MESTRE**
Hoy: 0 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• **Jueves de teatro:** Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Diente por diente, La destilería** y **Autocine.** (rock). Hoy: 21 hs.
• **Claudio Ledesma.** Una noche romántica. Hoy: 23.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
**ARIEL PRAT**
Rock, murgas y cumbias. Hoy: 1.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
**Música de cámara.** Hoy: 18 hs.
**LA PORTEÑA JAZZ BAND**
Hoy: 20.50 hs.
**LA CORTE DEL FARAON**
Zarzuelas sin cortes. Dir.: Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.
**Talesnik en camiseta**
Estreno "Humor desopilante". Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

**CAFE en Belgrano.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
**NOVAL**
**Spirituals Jazz Soul.** Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

**CONTACTOS... CON TACTO.** Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. El delirante humor de:
**Daniel Araoz**
y
**Carlos Parrilla**
en: "Humor a la parrilla". Hoy: 0.30 hs.

**CLUB PITAGORAS.** Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música" Roberto Fonseca en: **Los habitantes secretos.** Domingo 22.30 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
**Muchas pelucas para un solo calvo** por Eduardo Calvo. Viernes: 22.30 hs. Entr.: ₳ 25.000
**Música**
**JORGE CUMBO**
a su llegada de Europa. Sábado: 1 hs. Ent.: ₳ 30.000.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta las canciones de:
**PATRICIO LAROCCA**
Noche de magia y canciones con:
**Nino y El Pato Tito**
y toda la salsa de:
**WILLY TOLEDO**
Con la discoteca de **Alejandro.** Hoy: 0.30 hs.

**ELEVAGE HOTEL (Piano Bar)** Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
**ROBERTO CATARINEU**
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

**ENCUENTROS.** Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Nacha Roldán** (Música popular) iniciando el ciclo "Mujeres en el almacén". Hoy: 23 hs.
• A todo chamamé con: **Rudy y Niní Flores** y la participación de **Antoliano Rojas** (guitarra). Sábado: 23.30 hs.

**EL LABORATORIO.** Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
**1990**
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
**Cine rock**
• **Pink Floyd** en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno.** Sábado: 0 h.
• **Led Zeppelin** (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
**La Caoba Jazz Band**
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
Mariano Castro, **Oh, Castro, noche de show.** Domingo: 22 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.30 hs.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796
**ATILIO VERONELLI**
en: "Lo peor de nosotros mismos". Hoy: 23.15 hs.
"El genio del humor"
**JOSE LUIS GIOIA**
y los temas de **Roque Maggio.** Hoy: 1 h.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Músicos en el Café"
**Chamamé**
Rudy y Niní Flores (guitarra y acordeón de 3 hileras) con Antoliano Rojas (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: ₳ 20.000.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
Música del '40 y '50. **Juan Carlos Granelli, Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**FINIS TERRA.** Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• **Canciones que ya son clásicos,** con **Ani Grunwald** y **Esteban Morgado.** Hoy: 23.30 hs.
• **Cutuli** e invitados. "Humor". Domingo: 22 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
En su 9° aniversario
**MARILINA ROSS**
Hoy: 23 y 1 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
**LOS TWIST**
Rock. Hoy: 22.30 hs.

**LA CASA.** Gaona 33 (Ramos Mejía). Tel.: 658-0023.
**Carlos Andino**
y **Los peores del Barrio.** Hoy: 1 h.

**LA MIRAGE.** Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**MI BOLICHE.** Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
**Democracia en el bar**
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

**MAIS UMA.** Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
**COZINHA BRASILEIRA**
**Show ao vivo a noite toda**
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541. Loco, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
**OLLANTAY**
**Alfombra mágica**
Juntos. Hoy: 23.30 hs.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a:
**Moustache** (Fusión), con Jorge Doumont, Flavio Sanna, Diego Acanda, Fernando Costa y Carlos Doumont. Jueves: 22.30 hs.
• La actuación de la **Mississippi Blues Band** (Rithmin'n blues). Hoy: 1 hs.
• La presentación del trío **Laiguera-De la Vega-Arcella** (Música ciudadana). Hoy: 22.30 hs.
• Reunión del **Apple Corp.** (Beatles Fan's Club). Domingo: 17 hs.
• Cine rock para todos presenta: **La canción es la misma** de Led Zeppelin. Domingo: 21 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

**PROPUESTA.** Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar ante estricta admisión)

**SALA CAFE FANDANGO.** Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

**SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE.** Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
**STEP**

## INFANTILES

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
**Chau Sr. Miedo**
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
**Caídos del mapa**
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

**AUDITORIO SHOPPING SOLEIL.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
**El show de los chicos enamorados**
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**EL NARIZAZO**

**"Primer Festival de Clown y Humor"**
**La Galera Encantada-El Redondel-Muro y Paredes** (Mimos) **Daniel Araoz.** Sábado: 17 hs.
**Firulete-Cañito y Rosita-Los Calandracas-Zabala y Oliver.** Domingo: 17 hs.
**Gala Mágica**
Domingo: 19 hs. Ent.: ₳ 25.000.

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

**EL VITRAL (Sala III)** R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
**Sandokan**
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

**I.F.T. (Sala 2).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
**Frankenstein, el monstruito.**
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
**Sala Samuel Eichelbaum**
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 16.30 hs.

**LARRETA.** Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
**PIRULIN PIRULERO**
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.
**DALE QUE TE CANTO**
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería": **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



**Tiempo pronosticado:** Nublado, 90 % de probables chaparrones y tormentas. Luego mejorando. Descenso de la temperatura. Vientos moderados a regulares del norte, cambiando al sur. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

# Noche y día

## CINE/12

◑ *Jean de Florette* (Claude Berri, 1988). Marcel Pagnol revisado por el director y Gerard Brach. Con Gerard Depardieu, Yves Montand y Daniel Auteuil (Ideal).

◑ *Manon del manantial* (Claude Berri, 1988). Segunda parte de *Jean de Florette*, donde la hermosa Manon emprende la venganza por la muerte de su padre. Con Yves Montand, Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart (Normandie, América).

◑ *Aquellos buenos, viejos tiempos* (Jiri Menzel, 1989). El director de *Mi dulce pueblito* se ríe de quienes, víctima de sus propias debilidades y a pesar de que no les da el cuero, quieren ser aristócratas (Premier).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Con la misma sensibilidad de Sor Juana Inés de la Cruz y basada en el ensayo del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* convoca nuevamente a la reflexión (Ideal).

◑ *La bella del Alhambra* (Enrique Pineda Barnet, 1989). Una excelente producción cubana sobre una corista de circo que se convierte en estrella del music hall en los años 30. Con Beatriz Valdés (Lorca).

◑ *Casi no nos dimos cuenta* (Antonio Ottone, 1988). Según su director, una historia de amor y proyecto de vida. Con Daniel Fanego, Ingrid Pelicori y Martha Gam (Trocadero, Lorca).

◑ *Ojos azules* (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán que echó raíces en la Argentina y comulga con la dictadura militar sufre en carne propia un crimen de lesa humanidad. Primero la negación, después la venganza. Con Götz George (Cosmos).

◑ *Cosecha de odio* (Euzhan Palcy, 1989). Un profesor blanco abre los ojos al "apartheid", toma conciencia y desafía al sistema. Con Donald Sutherland y una memorable actuación especial de Marlon Brando (Loire).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El inglés de *El contrato de un pintor* y *El vientre de un arquitecto* golpea la moral convencional. Con Richard Bohringer (Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).

◑ *Golpe al corazón* (Francis Ford Coppola, 1982). Las Vegas reconstruida en los Estudios Zoetrops, imágenes videadas y las canciones por Tom Waits y *Crystal* Gayle que acompañan una historia de perdedores (Gaumont).

◑ *El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). El director de *Robocop* incursiona, nuevamente, en el mundo del futuro, con grandilocuencia. El personaje de Schwarzenegger enfrenta a quienes pretenden cambiar su pasado (Alfa, Center, Santa Fe).

◑ *Rosalie va de compras* (Percy Adlon, 1989). Una fábula moderna, entretenida e irónica del director de *Bagdad café* y *Mi dulce bebé*. Con Marianne Sägebrecht y Brad Davis (Biarritz, Patio Bullrich, General Paz).

## EL OTRO CINE

◑ *El angel azul* (Josef von Sternberg, 1930). Clásico entre clásicos del cine alemán previo a la Segunda Guerra Mundial. Consagró a Marlene Dietrich como *Lola Lola* y a Erich von Stronheim como el profesor Unrath (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

◑ *Sólo quiero que me amen* (Rainer W. Fassbinder, 1976). Personajes atormentados por sus pasiones y las presiones de la sociedad. Entre las mejores del director de *Desesperación* (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983 y mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, piso 1°).

◑ *La esclava del amor* (Nikita Mijalkov, 1978). Una actriz entre su profesión y el destino de su país después de la revolución. Con Elena Solovei (Cinemateca SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30 en Sarmiento 2255)

◑ *Quebracho* (Ricardo Wüllicher, 1974). Episodios sobre la explotación de los trabajadores madereros, cuando la zona estaba en manos de los ingleses. Con Héctor Alterio (Jaén, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958).


Yves Montand en "Manon del manantial".

◑ *Mafalda* (dibujos animados). Largometraje basado en los personajes creados por Quino, como parte del ciclo "Cine para niños" (INC, el lunes a las 17 en Lima 319). Las entradas se reparten desde las 12.

◑ *Eliseo Subiela* habla sobre la situación actual del cine argentino (Fundación Banco Patricios, el lunes a las 19 en Callao 312, piso 2°).

◑ *En el transcurso del tiempo* (Wim Wenders, 1976). No estrenada en Argentina, con Rudiger Vogler y Hans Zischler (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530). El lunes se verán *Alabama 2000 Light Years* (1969) y *La angustia del arquero ante el tiro penal* (1971), también de Wenders.

## CINE EN TV

◑ *El pendenciero* (James Fargo, 1978). Comedia con mucha acción que tiene como protagonistas a un camionero, una cantante folk y un orangután. Con Clint Eastwood y Sondra Locke (Canal 11, hoy a las 16.15).

◑ *Alcatraz, fuga imposible* (Donald Siegel, 1979). Otra con Eastwood, en base a una fuga real que ocurrió en 1962 (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *Amigos míos* (Mario Monicelli, 1982). Una comedia ácida del director de *Los compañeros* y *Los desconocidos de siempre*. Con el inolvidable Ugo Tognazzi (ATC, hoy a las 22).

◑ *Poltergeist* (Tobe Hooper, 1982). Una familia habita una casa invadida por espíritus que secuestran a su niña de cinco años. Con efectos especiales fuera de serie (Canal 13, mañana a las 16).

◑ *Yentl* (Barbra Streisand, 1983). Basada en un relato de Isaac Bashlevis Singer, en clave musical. Además de Barbra aparecen Mandy Patinkin y Amy Irving (VCC, mañana a las 22).

◑ *Mujer, mujer* (Bernardo Arias, 1987). Tercer largometraje de Arias, estructurado en episodios con Arturo Bonín (Canal 11, lunes a las 22).

◑ *Pesadilla 2* (Wes Craven, 1985). Segunda parte de esta serie de largometrajes sobre Freddy Krueger y sus uñas afiladas. Con Robert Englund (Canal 13, el lunes a las 22).

"Alquilado por nueve meses" Estreno

## TEATRO

◑ *El barrio del ángel gris.* Sobre la obra de Alejandro Dolina y con música de José Luis Castiñeira de Dios, Lito Cruz dirigió esta reflexión sobre el imaginario porteño. Actúan Gustavo Garzón, Gogó Andreu y Carlos Moreno, entre otros. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los viernes a las 21, sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.

◑ *Irma, la dulce.* Comedia musical con dirección general y coreografía de Jaime Rogers y las actuaciones de Luisina Brando y Germán Kraus. Maipo, Esmeralda 433, de martes a domingo a las 21, viernes y sábados a las 20.30 y 22.30.

◑ *Equus*, de Peter Shaffer. Nueva versión con Rodolfo Ranni y Lucrecia Capello, más la dirección de Cecilio Madanes. Ateneo, Paraguay 918, de martes a viernes a las 21, sábados a las 20 y 23 y domingos a las 20.

◑ *Alquilado por nueve meses.* La competencia entre dos espermatozoides ideada por Eduardo Guillin, con dirección de Susana Nova. Piccolo Teatro, Corrientes 1624, los viernes y sábados a las 20.30, domingos a las 19.30.

◑ *Siempredivia*, de Hugo Paredero, con Graciela Dufau y Horacio Peña. Hoy a las 21 y mañana a las 22 últimas funciones, en el Tabarís, Corrientes 831.

◑ *La debacle en el Congreso.* Ultimas dos semanas del show de Las Gambas al Ajillo en el Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Jueves —50 por ciento de descuento para estudiantes— y domingos a las 21.30, viernes a las 22 y sábados a las 21.30 y 23.30.

◑ *Volver a La Habana*, de Osvaldo Dragún; dirigida por Rubens Correa. Hoy a las 21.00. Domingo a las 20.30. Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

◑ *Tráfico-Fo*, de Lindor Bressan sobre texto de Dario Fo. Hoy a las 23. Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

## MUSICA

◑ *Marilina Ross* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Esta medianoche.

◑ *Lolita Torres* en el teatro Alvear, hoy a las 20.

◑ *Broadway*, con música de Cole Porter y George Gershwin, en el teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Sábados a las 20.30 y 22.30, domingos a las 20.30. Lunes, función especial número cien.

◑ *Nito Mestre* en el Café del Sol, Puán 368, hoy a las 0.30, anticipando el material de su próximo elepé.

◑ *Roberto Goyeneche* con el trío de Julio Dávila, hoy a las 23.30 en Berretín, San Lorenzo 365.

◑ *Los Twist* en La Capilla, Suipacha 842. Sábado a las 22.30.

◑ *Carlos Darío Saidman*, arias y óperas, hoy a las 20.15 en la Sala F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

◑ *Daniel Binelli* en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 22 y mañana domingo a las 21.

◑ *Mozzi y la cuerda* junto a la murga Los Ñatos del Murgón. Hoy a las 21.30 en ATE. Belgrano 2533.

◑ *Rubén Goldín*, hoy a las 0.30 en El Viejo Correo, Díaz Velez 4816.

◑ *Heavy Metal*, festival en el estadio cubierto de Vélez con Riff, 2112, Kamikaze, Hermética, Alakrán, Horcas, Lethal y otros. Hoy desde las 18.

◑ Música profana vocal e instrumental del Renacimiento por los conjuntos Albada y grupo Danserye. El domingo 4 a las 20 en Iglesia Ortodoxa, Armenia 2133. Entrada libre y gratuita.

## SOCORRO

por Rep







